



Asignatura:	203 (9715) Volumen II		
Titulación:	Licenciado en Bellas Artes		
Créditos teóricos:	3	Horas teoría:	30
Créditos prácticos:	9	Horas prácticas:	90
		Duración:	Anual
Área:	(260A) ESCULTURA		

OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos/competencias que se pretende conseguir con la asignatura:

- Conseguir un bagaje teórico básico sobre la escultura moderna a través de los artistas del siglo XX.
- Inducir al alumno a reflexionar en la proyección escultórica.
- Profundizar en las diversas técnicas escultóricas de adición y sustracción, así como al manejo de herramientas.
- Realización de obras originales y de reproducción para las que pueden necesitarse diversos medios.
- Desarrollar la capacidad necesaria para la realización de piezas tridimensionales, por lo que se considera imprescindible mejorar la base técnica.
- Motivar al estudiante al trabajo en grupo mediante actividades programadas.
- Conseguir que el alumno sepa transmitir sus realizaciones mediante presentaciones multimedia, textos y memorias.

Todo lo anterior tiene la intención de dirigir al estudiante a unos objetivos finales para la formación de un escultor:

- 1 Hacer esculturas.
- 2 Reproducir esculturas.
- 3 Expresarse gráficamente.
- 4 Transmitir sus conocimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir un bagaje teórico básico sobre la escultura moderna a través de los artistas del siglo XX.
- Inducir al alumno a profundizar en la proyección escultórica.
- Profundizar en las diversas técnicas escultóricas de adición y sustracción, así como al manejo de herramientas.
- Realización de obras originales y de reproducción para las que pueden necesitarse diversos medios.
- Desarrollar la capacidad necesaria para la realización de piezas tridimensionales, por lo que se considera imprescindible mejorar la base técnica.
- Motivar al estudiante al trabajo en grupo mediante actividades programadas.
- Conseguir que el alumno sepa transmitir sus realizaciones mediante presentaciones multimedia, textos y memorias.

CONTENIDO:

BLOQUE TEMÁTICO: TEMARIO:

TEMAS:

1. Introducción a la escultura del siglo XX a través de artistas españoles.
2. El barro como medio y como fin.
3. Nuevas técnicas constructivas con metales, maderas, plásticos y otros materiales.
4. El vaciado: moldes de repetición y molde perdido; reproducción en hormigón, escayola, cerámica o nuevos materiales.
5. La aparición del objeto en el arte.
6. Introducción a la escenografía.

ACTIVIDADES:

- 1º Retrato de un compañero: busto con mano. Duración 3 semanas (Memoria)
- 2º Vaciados de objetos cotidianos o partes de del cuerpo humano básicos: reproducción en serie e instalación tridimensional. Moldes reutilizables. Duración 4 semanas (Trabajo en grupo: proyecto, memoria y presentación).
- 3º Realización e investigación de la obra de un escultor que sirva como paradigma de trabajo de escultura construida. Escultores a elegir: Bill Woodrow, Albert Hien, Richard Deacon, Martin Puryear, Bogomir Ecker, Anthony Caro, Wolfgang Luy, Thomas Shütte. Duración 5 semanas (Trabajo en grupo: proyecto, memoria y presentación)
- 4º Diseño de una pieza escultórica a partir de objetos cotidianos de desecho recontextualizándolos. (Duración 3 semanas. Trabajo en grupo: proyecto, memoria y presentación).
- 5º Realización de un proyecto escenográfico a partir de un cuadro del siglo XX representándolo lo más fidedignamente posible. A complementar con la asignatura de Color II. Duración 6 semanas (Trabajo en grupos grandes y memoria descriptiva).
- 6º Realización de un proyecto de investigación sobre la obra de un artista español comparándolo con otros artistas que trabajen en su línea y movimientos artísticos internacionales. (Realización a lo largo del curso, dedicación 20 horas aprox).
- 7º Realización de un cuaderno de campo donde se anotarán las ideas, las dudas, aspectos teóricos, bocetos, autores paradigmáticos, etc

BLOQUE TEMÁTICO: Análisis y representación de una composición viva

Retrato de un compañero: busto con mano.

Descripción:

Mirar no es lo mismo que ver, sólo al observar (mirar) aprehendemos nuestro entorno. Tenemos que aprender a mirar, observar la realidad cambiante, analizarla y extraer lo esencial de ella, para fijarla en un gesto compositivo en el que intervienen varios volúmenes. Debemos comprender el proceso de análisis y representación de un referente vivo, en constante movimiento, y observar permanente lo que siempre esta cambiando. Estos son los objetivos del ejercicio.

Como referentes tomaremos tres elementos del cuerpo humano: el rostro o cabeza, el tórax o parte de él y una mano de un compañero, que habrá que componer en el espacio. Esto nos permitirá ejercitar la capacidad de percepción, análisis, síntesis y composición, así como la destreza manual.

Para su realización el alumno deberá centrarse en la comprensión de volúmenes, primero los generales y luego los particulares, para así construirlos y estructurarlos poco a poco a través de la técnica del modelado por tabiques.

Este tipo de modelado, nos permitirá al finalizar el trabajo: ahuecarlo para posteriormente poder cocerlo, o bien vaciarlo para poder reproducirlo en éste u otro material.

Objetivos:

- Comprender el proceso de análisis y representación de un referente vivo.
- Resolver los volúmenes como elementos tridimensionales.
- Componer con varios elementos en el espacio tridimensional.
- Resolver coherentemente como un todo cada una de las partes del volumen.
- Concluir soluciones sobre la técnica del modelado.
- Potenciar las posibilidades del proceso de vaciado y comprobar su disparidad de alternativas.
- Cuestionar las diferencias entre un modelo vivo y la copia.
- Adquirir hábitos de limpieza y orden.
- Colaborar con los compañeros y compartir experiencias.

Fases del ejercicio:

- 1.- Organizar el espacio de trabajo y establecer turnos de tiempos para el análisis del compañero.
- 2.- Análisis del modelo vivo (dibujos, esquemas compositivos).
- 3.- Resolver cuestiones compositivas.
- 4.- Construcción de la estructura por tabiques.
- 5.- Modelado con las manos y/o con palillos del referente vivo a escala 1:1.
- 6.- Fotografiar y realizar anotaciones sobre el cuaderno de trabajo personal.
- 7.- Ahuecar o vaciar.
- 8.- Dejar secar o reproducir en el material definitivo.
- 9.- Escribir una memoria del trabajo realizado para presentar.

Duración del ejercicio: 12 horas

BLOQUE TEMÁTICO: Apropiación del espacio mediante la repetición con moldes y vaciado.

Apropiación del espacio mediante la repetición con moldes y vaciado.

Descripción.

Dado un objeto cotidiano o un fragmento del cuerpo sencillo realizar un molde de escayola y varios vaciados en un material apropiado según el proyecto planteado.

Podemos definir "molde" como el conjunto de elementos que delimitan una impronta destinada a recibir una sustancia en estado líquido o pastoso que, después de la solidificación, toma la forma de la impronta, para posteriormente poder ser reproducida.

Pero un molde no es un fin para un artista sino un medio, aunque en ocasiones el propio molde se puede convertir en positivo, en una escultura, como ocurre en la obra de Segal.

Con este ejercicio, no sólo debemos adquirir los conocimientos necesarios para la posterior ejecución de moldes y vaciado, sino que se pretende realizar una obra escultórica definitiva previamente proyectada para un espacio concreto.

El fin de este ejercicio será realizar, o bien una obra objetual compuesta de varias piezas, o bien una instalación con elementos de repetición, ambos a partir de las reproducciones extraídas del molde o moldes realizados.

Elegir un solo material para realizar el vaciado y tener en cuenta la coherencia y homogeneidad del color, preferiblemente monocromo.



Objetivos.

- . Experimentar el proceso de reproducción de un molde y asumirlo como un recurso escultórico.
- . Comprender la idea del fragmento y la repetición.
- . Trabajar en función de un espacio y una idea previos.
- . Desarrollar la capacidad de observación de las formas reales y saber elegir la idónea para la idea propuesta.
- . Comprender los conceptos de positivo-negativo y la diferencia entre el modelo y la copia como cuestión técnica.
- . Entender el molde no sólo como medio, sino también como fin en sí mismo.
- . Potenciar las posibilidades expresivas del proceso de vaciado y comprender su disparidad de alternativas.
- . Conocer la diversidad de materiales y procedimientos para la confección de un molde y del vaciado y saber elegir el más adecuado al fin perseguido.
- . Cuestionar el material elegido para el vaciado según sus cualidades intrínsecas.
- . Observar la posibilidad de imprimir color en el material elegido para el vaciado, pero teniendo en cuenta la homogeneidad de la obra en su totalidad.
- . Adquirir hábitos de limpieza y orden.
- . Colaborar con los compañeros y compartir experiencias

Fases del ejercicio.

1. Elegir un modelo natural o artificial, para su reproducción.
2. Realizar un proyecto en grupo con el objeto más adecuado y su repetición.
3. Estudiar el modelo para decidir la repartición de las partes del molde, en función de su forma, evitando enganches.
4. Analizar la idea de repetición partiendo del minimalismo.
5. Investigar sobre la obra de artistas como por ejemplo George Segal, Catarina Frizz, Gormley, Chillida, Guido Geelen, Christine Boshier, Ángel Garraza, Ana María Maiolino, Pablo Ruiz, Georgia Kiriakakys, Tony Cragg, Juan Muñoz, etc.
6. Realización del molde: Preparar una cama de barro alrededor del modelo y una pared que defina las distintas partes del molde y su grosor. Untar con material desmoldeante el modelo a reproducir. Preparar la escayola y echarla sobre la superficie, asegurándose de que no se formen burbujas de aire. Preparar llaves (o claves de encaje) y la entrada del material de relleno si fuera necesario. Aislar con barbotina u otro desmoldeante y realizar las partes del molde de forma secuenciada. Etc.
7. Reproducir con el material elegido tantas veces como haga falta para realizar la obra sin olvidar el desmoldeante.
8. Montar la obra definitiva en un espacio elegido previamente.
9. Fotografiar y realizar una memoria de todo el proceso junto con el proyecto previo.
10. Exposición de los resultados.

Duración del ejercicio: 16 horas.

Procedimiento: Confección de moldes y vaciado

Materiales: Objetos, escayola, barro, agua, jabón, cera, parafina, etc.

Tamaño: Variable.

Herramientas: Láminas de latón o acetato, espátulas, recipientes de plástico, cacharros para mezcla, cuñas de madera, martillo y formón.

Lugar: Taller de escultura, zona de vaciado: mesa al lado del fregadero.

Recordatorio: No se puede tirar escayola ni líquida ni sólida al fregadero, esperad a que fragüe en el recipiente y luego tirad a la basura

Criterios de evaluación.

- Observación en el aula.
- Dibujos y esquemas del proyecto.
- Proceso de realización y acabado.

- Composición final.
- Corrección en las fases del proceso.
- Buen uso y cuidado del material y las herramientas.
- Limpieza y orden.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Comentarios y participación en el aula.

Bibliografía.

CHILLIDA, E., Elogio del horizonte

CORMON, P. Fabricación del hormigón, Barcelona, Edit.: Técnicos asociados, 1979

GORMLEY, Field for the British Isles, Oriol Mostyn, 1994

GRIÑAN, J. Encofrados, Barcelona, Edit.: CEAC, 1978

HUNTER, S., Y HAWTHORNE, D., George Segal, G., Catálogo, Barcelona, Edit: Polígrafa, 1985

JUAN MUÑOZ, Exposición en el palacio de Velásquez, Reina Sofía.

MADERUELO, J., El espacio raptado, Madrid, Edit.: Mondadori, 1990.

MIDGLEY, B. Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Madrid,

Edit: Herman Blume, 1982.

V.V.A.A. Qu'est-ce que la sculpture moderne. París, Edit.: Centre Georges Pompidou, 1986.

V.V.A.A. Historia de un arte. La escultura. Barcelona, Edit.: Skyra-Carroggio, SIF

WARRING, R. H. El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio, Barcelona, Edit.: Borrás, 1982

REVISTA CONBARRO. Granada, 1997-2006 www.conbarro.com

BLOQUE TEMÁTICO: Técnicas de construcción escultórica

Descripción.

El metal, la madera, el plástico, etc. son materiales con los que realizar una escultura construida. Muchos artistas desde los constructivistas hasta los escultores de la década de los 80 han utilizado esta práctica para realizar su obra. No sólo se ha construido con metal, como hiciera Julio González, sino que muchos artistas han utilizado materiales diversos y técnicas de bricolaje, como la soldadura eléctrica, el remachado, el laminado de madera, recortado con sierras de mano, o pegado con pegamentos sintéticos.

Para este ejercicio elegiremos como paradigma a un artista que haya trabajado en este sentido, analizaremos un grupo de sus esculturas de un periodo concreto: la década de los 80, e intentaremos comprender su trabajo realizando una escultura en la que se utilice su lenguaje, aunque con las interpretaciones y la creatividad propias de cada grupo.

Escultores a elegir: Bill Woodrow, Albert Hien, Richard Deacon, Martin Puryear, Bogomir Ecker, Anthony Caro, Wolfgang Luy, Thomas Shütte.

La finalidad será, desarrollar la comprensión de las diferentes posibilidades constructivas que tienen los materiales en la escultura. Para ello construiremos - con los conocimientos adquiridos en el curso hasta ahora y la técnica elegida a través del artista seleccionado- una escultura de tema libre y gran formato, previa elección de un lugar donde colocarla.

Objetivos.

- . Descubrir la construcción como un recurso escultórico.
- . Desarrollar el concepto de construcción en el espacio.
- . Construir a partir de materiales metálicos, plásticos, maderas, etc., tanto lineales como laminados.
- . Aplicar los conocimientos técnicos sin olvidar la idea preliminar.
- . Desarrollar la percepción espacial y la creatividad.
- . Aprender diferentes métodos de unión del material.
- . Aprender la importancia del proceso de trabajo en el taller.
- . Desarrollar el manejo de herramientas específicas para el trabajo en cuestión como corte, soldadura, torsión, calado, plegado, remachado, pegado, etc.
- . Aprender la importancia de los sistemas de seguridad en el trabajo.
- . Adquirir hábitos de limpieza y orden.
- . Trabajar en equipo y compartir experiencias.



Fases del ejercicio.

1. Elección en grupo, de las obras de un artista paradigmático de los ofrecidos.
2. Estudio de las esculturas seleccionadas: análisis y comparación con obras del autor y de otros artistas.
3. Proyecto y maqueta de la obra a realizar,
4. Realizar la escultura con los diferentes métodos de trabajo según el tema elegido: soldadura, remachado, construcción con madera, plástico, etc. ensamblado.
5. Fotografíar la escultura en diferentes posiciones.
6. Realizar una breve memoria que recoja todas las fases del trabajo, junto con una reflexión escrita, acompañadas de las fotografías y el análisis del trabajo del autor elegido.

Duración del ejercicio: 16 horas.

Procedimiento: Construcción.

Materiales: Los necesarios dependiendo de cada grupo.

Tamaño: Gran formato. Según el espacio seleccionado para su instalación.

Herramientas: Martillos, mazas, taladro, brocas de metal, limas, escofinas, yunque, tornillo de banco, caladora, hojas de sierra para metal, madera o plástico, sargentos, soldador, tijeras, remachadora, alicates, tenazas, destornilladores, adhesivos...

Protección Obligatoria: Guantes de piel, Gafas protectoras, cascos protectores auditivos o tapones de silicona, protección capilar, ropa adecuada (Mono o bata de algodón).

Lugar: Taller de escultura.

Criterios de evaluación.

- Observación en el aula.
- Dibujos y maquetas de análisis.
- Dominio y complejidad en las posibilidades compositivas.
- Resolución técnica.
- Relación y originalidad respecto a los paradigmas.
- Coherencia entre la idea y su resolución.
- Nivel de rigurosidad y síntesis de la memoria final.
- Conclusiones extraídas
- Buen uso y cuidado del material y las herramientas.
- Utilización de los diferentes sistemas de protección.
- Limpieza y orden.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Comentarios, participación y exposición en el aula.

Bibliografía.

- AGUILERA CERNI, V., Julio González, Barcelona, Edit: Polígrafa.
DADA Y CONSTRUCTIVISMO. Madrid, Edit.: C.A.R.S. 1989
GABO, N. The constructive process, Londres, Edit.: Tate Galery, 1976
GONZALEZ VAZQUEZ, J. Manual de la soldadura eléctrica, Barcelona, Edit.: Gustavo Gili, 1985
HAYWARD, C. La práctica del chapeado en madera, Barcelona, Edit.: Ceac, 1985
MICHELI, M. DE. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Edit.: Alianza, 1988, 1ª ed. 1979
ENTRE EL OBJETO Y LA IMAGEN. Dirección general de Bellas Artes, Madrid, Edit.: Ministerio de Cultura, 1986.
HACEN LO QUE QUIEREN. Museo de arte Contemporáneo de Sevilla, 1987.
PIRSON, J.F., La estructura y el objeto, Barcelona, Edit.: PPU, 1988.
RAUMBILDER. 5 ESCULTORES ALEMANES EN MADRID. C.A.R.S. Madrid, S/F.



RICHARD ARTSCHWAGER. Casa de Velázquez, Madrid, 1989.

RICHARD DEACON. Empatía e ironía la escultura, por Harrison, Ch, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1988

V.V.A.A.: Julio González. Catalogue Raisonné des Sculptures. Electa Spa, Milano 1987.

BLOQUE TEMÁTICO: Construir con objetos descontextualizando

Construir con objetos descontextualizando.

Descripción:

Recoger una amplia serie de piezas de desecho que tengan alguna de las siguientes características:

El mismo color.

Forma similar.

La misma o parecida función

En el ejercicio segundo empezamos a conocer las relaciones formales de un objeto repitiéndolo mediante vaciado.

También se ejercitaron los conceptos básicos de percepción y organización espacial.

Para este ejercicio se les pedirá que ocupen un espacio que vendrá determinado por la colocación de unos objetos ya existentes y encontrados.

Partiremos del concepto de reciclaje para la construcción espacial; de analogía y de homogeneidad mediante el color, entendiéndolos como un conjunto de relaciones entre las partes de un TODO, pensando asimismo en una unidad que por medio de su repetición conformará esa totalidad.

Por último no debemos olvidar que esta búsqueda debe ser planteada de antemano y debatida en grupo, para otorgarle a los objetos atributos antes inexistentes y que el desarrollo constructivo debe tener una intención estética. Descubriremos cómo la repetición es un recurso creador de armonía, sin que ello merme nuestra creatividad.

Objetivos:

- . Conocer los límites del espacio de actuación de un grupo y el mundo externo.
- . Aprender a observar, seleccionar y transformar lo prosaico en poético.
- . Experimentar con las posibilidades plásticas de cualquier objeto.
- . Comprender el concepto de azar frente a voluntad y la idea de descontextualización.
- . Entender cómo actúa el color en una obra.
- . Desarrollar la percepción espacial y la creatividad.
- . Adquirir hábitos de reciclado, limpieza y orden.
- . Colaborar con los compañeros y compartir experiencias.

Fases del ejercicio:

1. Buscar los objetos.
2. Pensar en grupo qué elemento de los 3 es el que más interesa analizando si se cuenta con posibles objetos.
3. Realizar un breve boceto de las líneas principales del trabajo.
4. Pintar de un solo color las piezas en caso de que exista variedad cromática.
5. Construir la obra con las piezas encontradas.
6. Hacer un análisis con los compañeros.
7. Fotografíar.
8. Sacar conclusiones y plasmar en el cuaderno de trabajo todo el desarrollo del ejercicio.
9. Escribir un texto sobre el trabajo realizado y exponerlo en público.

Duración del ejercicio: 12 horas de clase más las necesarias fuera. (Tres semanas aproximadamente)

Procedimiento: Recolección, transformación y construcción.

Materiales: Desechables.



Tamaño: Variable. Espacio concreto, pared o pieza estable.

Herramientas: Las manos, y las necesarias en cada caso

Criterios de evaluación:

- . Observación en el aula.
- . Uso y originalidad en la transformación de los materiales.
- . Nivel de experimentación alcanzado con las cualidades de los objetos.
- . Comprensión del planteamiento del ejercicio y solución formal del mismo.
- . Compañerismo, trabajo en equipo y participación en el aula.

Bibliografía:

- ARTE POVERA, Palacio de cristal, Madrid, 1985
BALTAZAR TORRES, Hierbas dañinas, CACMA, Málaga 2004
BAUDRILLARD, JEAN. El sistema de los objetos, Traducido por: González Aramburu, F., Madrid, Edit.: Siglo Veintiuno, 1987, 9ª ed.
CIRLOT, J E.El mundo del objeto a la luz del surrealismo, Barcelona, Edit.: Anthropos, 1986 (1ª ed. en español, 1953).
CRAGG, edit. CARS Ministerio de Cultura, 1995
FOUCAULT, MICHEL. Esto no es una pipa, Traducido por: Monge, F., Barcelona, edit. Anagrama, 1981
FLUXUS Y FLUXFILMS 1962-2002VVAA, , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,2002.
FLUXUS Y GINO DI MAGGIO en el Museo Vostell Malpartida, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura. Editora Regional de Extremadura. 1998, España.
LIPARD, LUCY R. El Pop Art, Barcelona, Destino, 1993
MARCHAN FIZ, S. Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Edit.: Akal, 1988
MENA, F. La opción analítica en el arte moderno. Figuras e iconos, Barcelona, Edit.: Gustavo Gili, 1977
RAMIREZ, J.A. Duchamp. El amor y la muerte, incluso. Madrid, Siruela, 1993.
ROSEMARIE TROCKEL. Textos de varios autores. Ed. Sidra Stich. MNCARS., Madrid. 1992.
STACHELHAUS, Josep Beuys, Barcelona, Parsifal s/f

BLOQUE TEMÁTICO: Introducción a la escenografía

Introducción a la escenografía

Descripción:

Crear un espacio escenográfico a partir de un cuadro de algún autor del siglo XX. La elección del cuadro se debatirá en grupo y se elegirá con el profesor/a de acuerdo a la idea que se pretenda publicitar o representar, o dependiendo del objeto que supuestamente se quiera vender.

Los materiales y técnicas que se utilicen serán los ya conocidos a lo largo de la carrera, pero se podrán introducir nuevas soluciones.

El ingenio es una de las características más importantes de este ejercicio, para captar la atención del espectador y confundirlo mediante el trampantojo. Diremos que es una práctica de todo lo aprendido y un juego de autoaprendizaje al mismo tiempo. Se pensará muy bien qué materiales elegir y qué técnicas emplear mediante ensayos de prueba y error.

Los grupos serán de 10 personas o más, ya que el coste y envergadura del proyecto lo requieren. Una vez resuelto cómo se va a ejecutar, cada uno se irá especializando en una parte.

Respecto a los bocetos, sólo es necesario un pequeño esquema y un plan de trabajo para empezar, ya que el cuadro aporta los elementos necesarios. Aunque se podrán llevar acabo algunas modificaciones exigidas por el espacio tridimensional.

El tamaño será escenográfico, con escalas reales o incluso gigantes.

Se utilizarán varias sesiones de pintura de la asignatura de Color II.

Por último no debemos olvidar que este trabajo debe ser lo más rico posible visualmente y que debe tener una intención seductora.

Objetivos:

- . Conocer los límites del espacio de actuación de un lugar.
- . Experimentar con las posibilidades plásticas de materiales diversos.
- . Comprender el concepto de trampantojo, simulación y seducción..



. Aprender a trabajar en equipo.

Fases del ejercicio:

1. Elección del cuadro.
2. Boceto rápido y plan de trabajo.
3. Diversificación del trabajo.
4. Construcción del escenario por partes
5. Pintar al final o por partes según el proyecto.
6. Fotografíar.
7. Sacar conclusiones y plasmar en el cuaderno de trabajo todo el desarrollo del ejercicio.
8. Realizar una breve memoria del proceso con imágenes y explicación de los resultados.
9. Recordar todas las técnicas aprendidas hasta ahora: vaciado, construcción, talla, utilización de objetos encontrados, técnicas electrónicas, utilización de la luz y el movimiento .

Bibliografía:

- ARTE POP, Electa, C.A.R. 1992
ARTE POVERA, Palacio de cristal, Madrid, 1985
BAUDRILLARD, J. El sistema de los objetos, Siglo veintiuno, Barcelona.
COLECCION SONNABEND, C.A.R.S. 1987-88
COLECCION PANZA, C.A.R.S. Madrid, 1988
CINCO ESCENOGRAFÍAS PARA MANUEL DE FALLA 1919-1996. Picasso, Barceló, Amat, Torner,
KRAUSS, R.: Pasajes de la escultura moderna. Ed. Akal, Madrid, 2002. (Cap. Ballets mecánico, luz, movimiento, teatro)
LAMARCHE-VADEL, B. Joseph Beuys, Madrid, Siruela, 199
LARRAÑAGA, J.: Instalaciones. Ed. Nerea, Arte Hoy, Hondarribia, 2001.
MADERUELO, J. El espacio raptado, Madrid, Mondadori, 1990
MAGRITTE, G. Meuris, J., Edit.: Taschen, 1990
MARCEL BROOThAERS. Museo Nacional C.A.R.S., Madrid. 2 Marzo/ 8 Junio 1992.
MARCHAND FIZ, S. Del arte objetual al arte de concepto, Barcelona, Akal, 1986
MENA, F. La opción analítica, Barcelona, Gustavo Gili, 1975
GOBER, Jeu de Paume, Barcelona 1992
TEATRO DE LOS PINTORES. EN LA EUROPA DE LAS VANGUARDIAS. VVAA. Museo Nacional C.A.R.S., Octubre/ Diciembre 1995
WOLFE, T. La palabra pintada, Barcelona, Anagrama, 1975

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Albrecht, H.J. Escultura en el siglo XX. Blume, 1981 1981
Burguer, P. Teoría de la Vanguardia, Ediciones Península, Barcelona, 1987 1987
Cirlot, J.E El mundo del objeto a la luz del surrealismo. Antrhopos Ed. del Hombre, Barcelona, 1987
De Micheli, M. Las Vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 1990 1990
G. Cortés J.M. El cuerpo mutilado, Generalitat valenciana, Valencia, 1996 1996
Kraus, R. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Alianza Forma, Madrid, 1990 1990
Marchán, S. Del arte objetual al arte de concepto, Ed. Akal, Madrid, 1988 1988
Midgley, B. Guía completa de modelado, escultura y cerámica, Herman Blume, Madrid, 1982 1982
Osuna, C. Introducción al análisis de la escultura contemporánea, Padilla, Padilla, Sevilla, 1995 1995
Pirson, J.F. La estructura y el objeto, PPU, Barcelona, 1988 1988
VV.AA Que'st-ce que la sculpture moderne? Centro Georges Pompidou, París, 1986 1986
VV.AA. Aproximaciones a la escultura contemporánea, Ed. Fundación de aparejadores, Sevilla, 2002 2002
VV.AA. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico, Ed. Akal 2006 1994
VV.AA. Skyra, Enciclopedia, Tomo: La escultura del siglo XX. Ed. Carroggio.
VV.AA. Subirats, Teoría de la vanguardia, Akal, 1985 1985



1987

METODOLOGÍAS

La filosofía que se propone al impartir esta asignatura se mueve entre la libertad y la necesidad. Nadie puede negar el valor imprescindible de la libertad para el correcto desarrollo de las aptitudes del hombre en la sociedad actual, pero tampoco la necesidad de un carácter crítico para poder alcanzar cierto nivel de libertad, así como el conocimiento de una cierta norma objetiva que nos permita actuar, hacer el trabajo. El arte no es algo que se tiene sino que se hace. Es por esta necesidad por lo que se intentará ofrecer las medidas necesarias para lograrlo. Se trata no sólo de enseñar los contenidos necesarios sino de ayudar a aprender y a conocer por cuenta propia, a descubrir y luego defender una postura sólidamente, siendo conscientes de que es imposible una postura neutra ante los acontecimientos artísticos.

Esta asignatura requiere tanto del aprendizaje de lectura de los sistemas simbólicos correspondientes como su manipulación; la producción escultórica, así como de las técnicas básicas que todo escultor debe conocer. La enseñanza será tanto individual como en grupo, apostando más por las preguntas sobre los problemas que por la solución de los propuestos de antemano.

EVALUACIONES

Siendo ésta una asignatura sin docencia y con un alto contenido práctico, como todas aquellas de la titulación de Bellas Artes, la evaluación es continua y formativa, con un seguimiento constante mediante la tutorización del alumno. Se aconseja al alumno la asistencia a las clases de las asignaturas equivalentes en el Grado de Bellas Artes

Cada mes o por cada actividad desarrollada se les informará de su progreso a través de unas notas no necesariamente numéricas en las que se tendrá en cuenta tanto los trabajos prácticos como los teóricos; las preguntas y las respuestas que se planteen; la creatividad frente a la mera repetición mecánica; el desarrollo progresivo de habilidades necesarias para la tridimensionalidad; el trabajo diario; la actitud arriesgada y los resultados obtenidos gracias al proceso práctico; la participación y explicación pública de sus hallazgos; la coherencia entre la idea y su formalización.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Visitas a exposiciones de escultura.

Construcción de soportes básicos para la realización de la escultura.

Construcción del propio espacio de trabajo.

Realización de un cuaderno de campo donde se anotarán todos los datos para la comprensión de cada trabajo.