



**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Estudios Ingleses por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	Literatura Inglesa II (Teatro)
<b>Código:</b>	307
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
<b>Módulo:</b>	Módulo de Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa
<b>Experimentalidad:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Inglés
<b>Curso:</b>	3
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Nº Horas presenciales:</b>	45
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	<a href="http://www.uma.es/grado-en-estudios-ingleses">http://www.uma.es/grado-en-estudios-ingleses</a>

**EQUIPO DOCENTE**

**Departamento:** FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: CARMEN LARA RALLO	clarar@uma.es	952131794	439A - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Jueves 12:00 - 13:00, Viernes 12:00 - 14:00, Jueves 09:00 - 10:30, Miércoles 10:30 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 10:30 - 13:30, Viernes 12:00 - 14:00, Martes 12:00 - 13:00
MIGUEL ANGEL GONZALEZ CAMPOS	magcampos@uma.es	952133438	431 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Miércoles 11:00 - 13:00, Lunes 10:30 - 12:30 Segundo cuatrimestre: Miércoles 11:00 - 13:00, Lunes 10:30 - 12:30, Miércoles 15:30 - 17:30

**RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES**

Se recomienda que el/la estudiante tenga un dominio suficiente de inglés a nivel oral y escrito dado que la asignatura se imparte en lengua inglesa.

**CONTEXTO**

La asignatura es una introducción al origen y desarrollo del teatro inglés desde sus comienzos en el periodo medieval hasta el siglo XXI, a través de un estudio histórico del género y de la lectura directa de sus principales autores. En ella se familiariza al alumno con el lenguaje y los recursos estilísticos propios del género que le permitan un análisis pormenorizado de las piezas teatrales estudiadas. Se trata de un acercamiento directo a las piezas seleccionadas situadas en un triple contexto: (a) las convenciones del género literario en el que se enmarcan; (b) el contexto socio-cultural e histórico de su creación y publicación; (c) las circunstancias específicas de cada uno de los autores dentro de su momento histórico.

La asignatura se imparte en lengua inglesa.

**COMPETENCIAS**

**1 Competencias generales y básicas Competencias Transversales (Libro Blanco de la Aneca)**

**Personales**

- 1.6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- 1.8 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

**2 Competencias generales y básicas Competencias Profesionales (para SABER HACER, Libro Blanco de la Aneca)**

- 2.1 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- 2.3 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- 2.4 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos



**2 Competencias generales y básicas Competencias Profesionales (para SABER HACER, Libro Blanco de la Aneca)**

- informáticos y de Internet.
- 2.6** Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

**8 Competencias específicas Competencias en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa**

**Académicas**

- 8.1** Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- 8.3** Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
- 8.5** Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.

**Otras competencias específicas**

- 8.1** Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en el módulo.

**Profesionales**

- 8.1** Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- 8.2** Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- 8.3** Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
- 8.5** Capacidad para la realización de trabajos de análisis de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**Temario**

1. Orígenes y evolución del teatro medieval: mystery and morality plays
2. El teatro isabelino y jacobeo:
3. El teatro de la Restauración y siglo XVIII.
4. El teatro en el siglo XIX.
5. El teatro en el siglo XX.

**Contenido/Bloques temáticos**

1. Orígenes y evolución del teatro medieval: mystery and morality plays.
2. El teatro isabelino y jacobeo:
  - 2.1. Selección de pasajes de *Doctor Faustus*, de Christopher Marlowe
  - 2.2. William Shakespeare: *A Midsummer Night's Dream*
3. El teatro de la Restauración y siglo XVIII. Análisis de *The Country Wife*, de William Wycherley, o *The School for Scandal*, de Richard Sheridan
4. El teatro en el siglo XIX: Análisis de *The Importance of Being Earnest*, de Oscar Wilde.
5. El teatro en el siglo XX: Análisis de *Arcadia*, de Tom Stoppard.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**Actividades Presenciales**



#### Actividades Presenciales

##### Actividades expositivas

Lección magistral

##### Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

##### Otras actividades presenciales

Otras actividades presenciales

##### Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Exposición de trabajos

#### Actividades No Presenciales

##### Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

#### Actividades de evaluación No Presenciales

##### Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades no presenciales eval.asignatura (15 horas)

#### Actividades de evaluación Presenciales

##### Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades eval.asignatura (10 horas)

##### Actividades de evaluación del estudiante

Examen final (5 horas)

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Aplicar los conceptos básicos para la comprensión y el análisis de textos de la literatura inglesa al género del teatro.
- Aplicar las técnicas de análisis necesarias para la lectura, comprensión y crítica de las obras dramáticas escogidas.
- Identificar y aplicar los fundamentos del ensayo académico en lengua inglesa sobre el teatro inglés.
- Distinguir entre los distintos enfoques críticos disponibles para el análisis del teatro inglés.
- Identificar los conceptos básicos para la contextualización socio-cultural, histórica y personal de los autores y textos propuestos, con una iniciación al estudio sistematizado de los periodos literarios dentro de su contexto socio-cultural e histórico.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un proceso de evaluación continua (actividades en el campus virtual, asistencia y participación activa en clase, presentaciones grupales, seguimiento de tutorías, etc.), que supondrá entre el 10% y el 20% de la nota final, y una evaluación final a través de una prueba escrita que supondrá entre el 80% y el 90% de la nota final. En las convocatorias extraordinarias y en la 2ª convocatoria ordinaria el valor de la evaluación final será el 100% de la calificación.

Se llevará a cabo una evaluación por resultados, a través de la prueba final escrita. Esta prueba final podrá consistir en identificación de pasajes seleccionados de los textos, preguntas sobre el conocimiento de la materia tratada, análisis y comentario de texto y/o preguntas tipo ensayo. El/la alumno/a debe demostrar que ha alcanzado las competencias y que se expresa correctamente en lengua inglesa. Un exceso de errores gramaticales ocasionará la reducción de la nota y, en un caso extremo, el examen podrá ser calificado con un suspenso. Se mantendrá el mismo tipo de prueba para todas las convocatorias.

La evaluación por resultados se podrá completar con la valoración de la formación continua, a través del seguimiento presencial y/o virtual (mediante el uso de las TIC y del Campus Virtual de la UMA) de las actividades propuestas por el profesor y llevadas a cabo por los alumnos. Se podrá tener en cuenta la participación activa y asistencia en el componente final de la nota.

Aquellos estudiantes que no puedan asistir con regularidad a clase por algún motivo (trabajo, estancia de Erasmus, etc.), que posean el reconocimiento de estudiante a tiempo parcial o el reconocimiento de deportista universitario de alto nivel, de acuerdo con las normas reguladoras aprobadas por la Universidad de Málaga, tendrán derecho a un régimen de asistencia a clase y de evaluación de carácter flexible que no afectará negativamente al proceso de evaluación del estudiante. A tal efecto, el alumno/a interesado informará a principio de curso de dicha condición al profesor/a de la asignatura quien, en coordinación con la Comisión de Ordenación Académica del Centro, concretarán el alcance de dicha flexibilidad



en lo que se refiere a esta asignatura.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional. Los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

Sistema de calificaciones:

- 0.0 - 4.9 Suspenso
- 5.0 - 6.9 Aprobado
- 7.0 - 8.9 Notable
- 9.0 - 10 Sobresaliente

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Los alumnos disponen de un plazo de diez días para solicitar, en su caso, revisión de la prueba o examen.

#### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

##### Básica

- \_A Midsummer Night's Dream\_; Shakespeare, William.
- \_Arcadia\_; Stoppard, Tom.
- \_The Country Wife\_ o \_The School for Scandal\_, de Richard Sheridan; Wycherley, William.
- \_The Importance of Being Earnest\_; Wilde, Oscar.

##### Complementaria

- \_The Cambridge Introduction to Early English Theatre\_. Cambridge: Cambridge UP, 2006.; Dillon, Janette.
- \_The Cambridge Introduction to English Theatre, 1660-1900\_. Cambridge: Cambridge UP, 2006.; Thomson, Peter.
- \_A Companion to Restoration Drama\_. Oxford: Blackwell, 2001.; Owen, Susan J., ed.
- \_Medieval Theatre in Context: An Introduction\_. London and New York: Routledge, 1992.; Harris, John Wesley.
- \_The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre\_. Cambridge: Cambridge UP, 2004.; Powell, Kerry, ed.
- \_The Cambridge Introduction to Shakespeare\_. Cambridge: Cambridge UP, 2007.; Smith, Emma.
- \_The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies\_. Cambridge: Cambridge UP, 2008.; Gay, Penny.
- \_The Cambridge Introduction to Tom Stoppard\_. Cambridge: Cambridge UP, 2001.; Kelly, Katherine E, ed.
- \_The Shakespearean Stage, 1574-1642\_. Cambridge: Cambridge UP, 1985.; Gurr, Andrew.

#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

##### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	4,5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras actividades presenciales	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición de trabajos	4,5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45**

##### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Otras actividades no presenciales	90

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 90**

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15**

**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150**

