



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Estudios Ingleses por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Literatura Norteamericana II
Código:	311
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Literatura Norteamericana
Módulo:	Módulo de Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Inglés
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Nº Horas presenciales:	45
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://www.uma.es/grado-en-estudios-ingleses

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: CARMEN LARA RALLO	clarar@uma.es	952131794	439A - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Jueves 12:00 - 13:00, Viernes 12:00 - 14:00, Jueves 09:00 - 10:30, Miércoles 10:30 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 10:30 - 13:30, Viernes 12:00 - 14:00, Martes 12:00 - 13:00
SILVIA PILAR CASTRO BORREGO	scb@uma.es	952131789	432 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Lunes 12:00 - 14:00, Jueves 10:30 - 14:30 Segundo cuatrimestre: Lunes 19:30 - 20:30, Miércoles 17:00 - 20:00, Martes 17:30 - 18:30, Lunes 18:30 - 19:30

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

La asignatura se imparte en inglés.

Se recomienda al alumnado que empiece la lectura de los textos antes de comenzar el curso ya que las clases consisten en discusión y debate de los mismos.

Se recomienda consultar el Campus Virtual para conocer la selección de fragmentos de textos a estudiar.

Se recomienda que el alumnado adquiera la Heath Anthology of American Literature puesto que esta Antología se usará a lo largo de la carrera en todas las asignaturas de Literatura Norteamericana.

CONTEXTO

Esta asignatura sigue cronológicamente a la de Literatura Norteamericana I y recoge temas y textos relevantes de los siglos XX y XXI. Sirve además, de introducción a las asignaturas optativas de Literatura Norteamericana en las que se profundiza en los temas de interés cultural, social, histórico y sobre todo literario que se esbozan aquí.

La asignatura se imparte en lengua inglesa.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas Competencias Transversales (Libro Blanco de la Aneca)

Personales

- 1.6 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- 1.8 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

2 Competencias generales y básicas Competencias Profesionales (para SABER HACER, Libro Blanco de la Aneca)



2 Competencias generales y básicas Competencias Profesionales (para SABER HACER, Libro Blanco de la Aneca)

- 2.1 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- 2.3 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- 2.4 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

8 Competencias específicas Competencias en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa

Otras competencias específicas

- 8.2 Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumno.

Profesionales

- 8.1 Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
- 8.2 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- 8.7 Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.

13 Competencias generales y básicas Competencias Disciplinarias (sobre el SABER, Libro Blanco de la Aneca)

- 13.18 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- 13.20 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Nombre Bloque Temático

- Poetry: Imagism: A selection of poems by Ezra Pound, HD, Amy Lowell y/o William Carlos Williams.
- The Lost Generation: Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby.
- Experiments in theater in the early years of the 20th century: Susan Glaspell, Trifles
- The Depression: A short story or an extract by Tillie Olsen
- The Red Scare: Arthur Miller, The Crucible.
- The Beat Generation. Selection from A Sheaf of Poetry and Prose from the Beat Movement in the Heath Anthology Vol. E.
- The Civil Rights Movement: Martin Luther King¿s ¿I have a Dream¿ or Lorraine Hansbery ¿A Raisin in the Sun¿
- The Women¿s Movement: Sylvia Plath, The Bell Jar and a selection of Sylvia Plath¿s and Adrienne Rich¿s poems.
- Responses to AIDS: Toni Kushner, Angels in America (Part 1, Millennium Approaches)
- Responses to 9/11: Chris Adrian, A Better Angel Stories, Why Antichrist

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

Otras actividades presenciales

Otras actividades presenciales

Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Exposición de trabajos

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación No Presenciales

Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades no presenciales eval.asignatura (15 horas)



Actividades de evaluación Presenciales

Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades eval.asignatura (10 horas)

Actividades de evaluación del estudiante

Examen final (5 horas)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Competencias específicas

8.2 Aceptar pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumno

Competencias profesionales

8.1 Buscar y analizar información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales relacionadas con la literatura norteamericana.

8.2 Aplicar las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios norteamericanos.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en esta asignatura, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado al cursar la asignatura.

Entre las técnicas evaluativas a utilizar estarán las siguientes:

1.- Evaluación continuada:

Se evaluará la participación del alumnado tanto en las clases de Grupo Grande como en las de Grupos Reducidos, teniendo en cuenta la correcta utilización de la lengua inglesa y el contenido de dichas participaciones, que deben demostrar que el alumno lleva al día los contenidos y las lecturas obligatorias de la asignatura.

La evaluación continua supondrá entre el 10% y el 20% de la nota final.

Se tendrá en cuenta si el alumno participa con regularidad en cuantas actividades se lleven a cabo tanto en el aula como en el campus virtual.

2.- Evaluación final:

- Examen final consistente en una prueba en la que podrán incluirse tanto preguntas de tipo ensayo, como análisis de textos y preguntas de respuesta breve. Esta evaluación final supondrá entre el 80% y el 90% de la nota final.

En la segunda convocatoria ordinaria, extraordinaria de repetidores y extraordinaria de fin de estudios será 100% examen final escrito.

Criterios de evaluación:

Se plantean, por tanto, dos sistemas de evaluación complementarios, uno que engloba la evaluación de la formación continua, a través del seguimiento presencial y/o virtual de las actividades dirigidas llevadas a cabo por los alumnos y una evaluación por resultados, a través de la prueba final escrita.

En la evaluación de la prueba escrita final se tendrá en cuenta la calidad del contenido teórico, del análisis de los textos estudiados y del inglés utilizado.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional. Los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0.0 - 4.9 Suspenso

5.0 - 6.9 Aprobado

7.0 - 8.9 Notable

9.0 - 10 Sobresaliente

La mención de *¿Matrícula de Honor¿* podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula.

Aquellos estudiantes que no puedan asistir con regularidad a clase por algún motivo (trabajo, estancia de Erasmus, etc.), que posean el reconocimiento de estudiante a tiempo parcial o el reconocimiento de deportista universitario de alto nivel, de acuerdo con las normas reguladoras



aprobadas por la Universidad de Málaga, tendrán derecho a un régimen de asistencia a clase y evaluación de carácter flexible que no afectará negativamente al proceso de evaluación del estudiante. A tal efecto, el alumno/a interesado informará a principio de curso de dicha condición al profesor/a de la asignatura quien, en coordinación con la Comisión de Ordenación Académica del Centro, concretarán el alcance de dicha flexibilidad en lo que se refiere a esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Paul Lauter, ed. The Heath Anthology of American Literature. (5th edition) New York: Houghton Mifflin Co., 2006.;

Emory Elliot, ed. The Columbia Literary History of the US, Columbia UP, 1988.

Malcolm Bradbury & Howard Temperly, eds. Introduction to American Studies, Longman, 1998.

Malcolm Bradbury & Richard Ruland. From Puritanism to Postmodernism, Penguin, 1992.

Marcus Cunliffe. The Literature of the United States. Harmondsworth: Penguin, 1978.

Peter High. An Outline of American Literature, Longman, 1987.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades presenciales	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición de trabajos	4,5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	4,5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 90

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15

TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150

