



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|--|
| Grado/Máster en: | Graduado/a en Estudios Ingleses por la Universidad de Málaga |
| Centro: | Facultad de Filosofía y Letras |
| Asignatura: | Narrativa inglesa contemporánea |
| Código: | 407 |
| Tipo: | Optativa |
| Materia: | Materias específicas de literatura inglesa |
| Módulo: | Módulo de Disciplinas Específicas para la formación en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa |
| Experimentalidad: | Inglesa |
| Idioma en el que se imparte: | 80 % teórica y 20 % práctica Inglés |
| Curso: | 4 |
| Semestre: | 1 |
| Nº Créditos | 6 |
| Nº Horas de dedicación del estudiante: | 150 |
| Nº Horas presenciales: | 45 |
| Tamaño del Grupo Grande: | 72 |
| Tamaño del Grupo Reducido: | 30 |
| Página web de la asignatura: | http://www.uma.es/grado-en-estudios-ingleses |

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

Área: FILOLOGÍA INGLESA

| Nombre y Apellidos | Mail | Teléfono Laboral | Despacho | Horario Tutorías |
|--|---------------|------------------|----------------------------------|--|
| Coordinador/a: M ^a ROSARIO ARIAS DOBLAS | rarias@uma.es | 952131794 | 438 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS | Primer cuatrimestre: Lunes 10:00 - 13:00, Miércoles 19:00 - 20:00, Lunes 13:00 - 14:00, Miércoles 17:00 - 18:00 Segundo cuatrimestre: Miércoles 10:00 - 13:00, Jueves 10:00 - 13:00 |

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Se recomienda que el/la estudiante tenga un dominio suficiente de inglés a nivel oral y escrito dado que la asignatura se imparte en lengua inglesa.

CONTEXTO

La presente asignatura ofrece un estudio detallado de las últimas tendencias de la narrativa inglesa desde mediados del siglo XX en el contexto del cambio cultural conocido como posmodernidad, y facilita a los/as alumnos/as las técnicas y estrategias críticas necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de novelas representativas de estas tendencias recientes. La asignatura ofrece una panorámica del desarrollo de la narrativa inglesa en ese periodo y profundiza en los autores y textos más significativos del mismo.

La asignatura se imparte en lengua inglesa.

COMPETENCIAS

12 **Competencias específicas Competencias en Disciplinas Específicas para la formación en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa**

Competencias específicas de Literatura inglesa

- 12.1 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios ingleses en los géneros de la narrativa, el teatro y la poesía.
- 12.2 Capacidad para la realización de trabajos de análisis de textos literarios ingleses.
- 12.3 Capacidad para analizar textos literarios ingleses y reconocer los principales recursos literarios que caracterizan el relato breve, la novela, el teatro y la poesía.
- 12.4 Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y análisis de textos literarios ingleses.
- 12.5 Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- 12.6 Capacidad de elaborar y diseñar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios de la materia específicas de la literatura inglesa.
- 12.7 Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en la materia específicas de literatura inglesa.
- 12.9 Capacidad para comprender y aplicar a textos literarios complejos los principios de los principales movimientos críticos de la tradición anglosajona.
- 12.10 Capacidad para comparar los lenguajes y convenciones estéticas de la literatura inglesa con los de otras manifestaciones culturales.
- 12.11 Capacidad para organizar y expresar en inglés ideas complejas sobre textos literarios ingleses dentro del formato del ensayo académico.
- 12.12 Capacidad para iniciar el estudio avanzado autónomo de la literatura inglesa.
- 12.13 Capacidad para contrastar de forma creativa textos literarios con otros textos en lengua inglesa.



12 Competencias específicas Competencias en Disciplinas Específicas para la formación en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa

Competencias específicas de Literatura inglesa

- 12.14** Capacidad para transmitir de forma oral argumentaciones complejas sobre textos literarios ingleses.
12.15 Capacidad para entender y sintetizar puntos de vista contrapuestos sobre las obras literarias objeto de estudio de esta materia.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Temario

1. Introducción a la novela inglesa del siglo XX y XXI.
2. Estudio de tres textos representativos:
 - 2.a. Ian McEwan. *„Atonement“*.
 - 2.b. Sarah Waters. *„Affinity“*.
 - 2.c. Kazuo Ishiguro. *„Never Let Me Go“*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral (26 horas)

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas (4,5 horas)

Otras actividades presenciales

Otras actividades presenciales (10 horas)

Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Exposición de trabajos (4,5 horas)

Actividades No Presenciales

Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación No Presenciales

Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades no presenciales eval.asignatura (15 horas)

Actividades de evaluación Presenciales

Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades eval.asignatura (10 horas)

Actividades de evaluación del estudiante

Examen final (5 horas)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los principales autores y tendencias que constituyen el desarrollo de la novela inglesa en la posmodernidad.
- Aplicar los conceptos básicos del lenguaje crítico y los enfoques especializados a la comprensión de la novela inglesa del siglo XX y XXI.
- Aplicar las técnicas de análisis necesarias para la lectura, comprensión y crítica de las novelas escogidas.
- Identificar y aplicar los fundamentos del ensayo académico en lengua inglesa a la novela inglesa del siglo XX y XXI.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un proceso de evaluación continua (actividades en el campus virtual, asistencia y participación activa en clase, presentaciones grupales, seguimiento de tutorías, etc.), que supondrá entre el 10% y el 20% de la nota final, y una



evaluación final a través de una prueba escrita que supondrá entre el 80% y el 90% de la nota final. En las convocatorias extraordinarias y en la 2ª convocatoria ordinaria el valor de la evaluación final será el 100% de la calificación.

Se llevará a cabo una evaluación por resultados, a través de la prueba final escrita. Esta prueba final podrá consistir en identificación de pasajes seleccionados de los textos, preguntas sobre el conocimiento de la materia tratada, análisis y comentario de texto y/o preguntas tipo ensayo. El/la alumno/a debe demostrar que ha alcanzado las competencias y que se expresa correctamente en lengua inglesa. Un exceso de errores gramaticales ocasionará la reducción de la nota y, en un caso extremo, el examen podrá ser calificado con un suspenso. Se mantendrá el mismo tipo de prueba para todas las convocatorias.

La evaluación por resultados se podrá completar con la valoración de la formación continua, a través del seguimiento presencial y/o virtual (mediante el uso de las TIC y del Campus Virtual de la UMA) de las actividades propuestas por el profesor y llevadas a cabo por los alumnos. Se podrá tener en cuenta la participación activa y asistencia en el componente final de la nota.

Aquellos estudiantes que no puedan asistir con regularidad a clase por algún motivo (trabajo, estancia de Erasmus, etc.), que posean el reconocimiento de estudiante a tiempo parcial o el reconocimiento de deportista universitario de alto nivel, de acuerdo con las normas reguladoras aprobadas por la Universidad de Málaga, tendrán derecho a un régimen de asistencia a clase y de evaluación de carácter flexible que no afectará negativamente al proceso de evaluación del estudiante. A tal efecto, el alumno/a interesado informará a principio de curso de dicha condición al profesor/a de la asignatura quien, en coordinación con la Comisión de Ordenación Académica del Centro, concretarán el alcance de dicha flexibilidad en lo que se refiere a esta asignatura.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional. Los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

Sistema de calificaciones:

- 0.0 - 4.9 Suspenso
- 5.0 - 6.9 Aprobado
- 7.0 - 8.9 Notable
- 9.0 - 10 Sobresaliente

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Los alumnos disponen de un plazo de diez días para solicitar, en su caso, revisión de la prueba o examen.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2008.
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.
- English, James F, ed. *A Concise Companion to British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.
- Holmes, Frederick M. *The Historical Imagination: Postmodernism and the Treatment of the Past in Contemporary British Fiction*. Victoria: University of Victoria, 1997.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge, 1995.
- Mitchell, Kate. *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterimages*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Showalter, Elaine. *A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing*. 1978. London: Virago, 1999.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

| Descripción | Horas | Grupo grande | Grupos reducidos |
|---|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Lección magistral (26 horas) | 26 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Otras actividades presenciales (10 horas) | 10 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Exposición de trabajos (4,5 horas) | 4,5 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Otras actividades prácticas (4,5 horas) | 4,5 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

| Descripción | Horas |
|-----------------------------------|-------|
| Otras actividades no presenciales | 90 |



| | | | |
|--|-----------------|---------------------|-------------------------|
| TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL | 90 horas | Grupo grande | Grupos reducidos |
| TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN | 15 | | |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | 150 | | |

