



#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Estudios Ingleses por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	William Shakespeare y el teatro renacentista
<b>Código:</b>	408
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	Materias específicas de literatura inglesa
<b>Módulo:</b>	Módulo de Disciplinas Específicas para la formación en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa
<b>Experimentalidad:</b>	Inglesa
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Curso:</b>	Inglés
<b>Semestre:</b>	4
<b>Nº Créditos</b>	1
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	6
<b>Nº Horas presenciales:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	45
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	72
<b>Página web de la asignatura:</b>	30
	<a href="http://www.uma.es/grado-en-estudios-ingleses">http://www.uma.es/grado-en-estudios-ingleses</a>

#### EQUIPO DOCENTE

**Departamento:** FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: CARMEN LARA RALLO	clarar@uma.es	952131794	439A - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Jueves 12:00 - 13:00, Viernes 12:00 - 14:00, Jueves 09:00 - 10:30, Miércoles 10:30 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 10:30 - 13:30, Viernes 12:00 - 14:00, Martes 12:00 - 13:00

#### RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Se recomienda que el/la estudiante tenga un dominio suficiente de inglés a nivel oral y escrito dado que la asignatura se imparte en lengua inglesa.

#### CONTEXTO

Esta asignatura ofrece un estudio en profundidad de la obra de William Shakespeare y el teatro de su época, así como de las principales escuelas críticas que han estudiado este campo desde la segunda mitad del siglo XX.

La asignatura se imparte en lengua inglesa.

#### COMPETENCIAS

##### 12 Competencias específicas Competencias en Disciplinas Específicas para la formación en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa

##### Competencias específicas de Literatura inglesa

- 12.1 Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios ingleses en los géneros de la narrativa, el teatro y la poesía.
- 12.2 Capacidad para la realización de trabajos de análisis de textos literarios ingleses.
- 12.3 Capacidad para analizar textos literarios ingleses y reconocer los principales recursos literarios que caracterizan el relato breve, la novela, el teatro y la poesía.
- 12.4 Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y análisis de textos literarios ingleses.
- 12.5 Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- 12.6 Capacidad de elaborar y diseñar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios de la materia específicas de la literatura inglesa.
- 12.7 Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en la materia específicas de literatura inglesa.
- 12.9 Capacidad para comprender y aplicar a textos literarios complejos los principios de los principales movimientos críticos de la tradición anglosajona.
- 12.10 Capacidad para comparar los lenguajes y convenciones estéticas de la literatura inglesa con los de otras manifestaciones culturales.
- 12.11 Capacidad para organizar y expresar en inglés ideas complejas sobre textos literarios ingleses dentro del formato del ensayo académico.
- 12.12 Capacidad para iniciar el estudio avanzado autónomo de la literatura inglesa.
- 12.13 Capacidad para contrastar de forma creativa textos literarios con otros textos en lengua inglesa.
- 12.14 Capacidad para transmitir de forma oral argumentaciones complejas sobre textos literarios ingleses.



**12 Competencias específicas Competencias en Disciplinas Específicas para la formación en Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa**

**Competencias específicas de Literatura inglesa**

- 12.15** Capacidad para entender y sintetizar puntos de vista contrapuestos sobre las obras literarias objeto de estudio de esta materia.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**Temario**

La asignatura ofrece:

- 1) Un estudio panorámico del periodo renacentista y su producción teatral, analizada en su contexto socio-cultural y en relación a otras creaciones artísticas.
- 2) El estudio pormenorizado de piezas teatrales de William Shakespeare y de sus contemporáneos a través de los cuales profundizar en el estudio de periodo.
- 3) Una visión de los principales acercamientos críticos al periodo renacentista en general y a la obra de William Shakespeare en particular.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**Actividades Presenciales**

**Actividades expositivas**

Lección magistral

**Actividades prácticas en aula docente**

Otras actividades prácticas

**Otras actividades presenciales**

Otras actividades presenciales

**Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.**

Exposición de trabajos

**Actividades No Presenciales**

**Otras actividades no presenciales**

Otras actividades no presenciales

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

**Actividades de evaluación No Presenciales**

**Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos**

Otras actividades no presenciales eval.asignatura (15 horas)

**Actividades de evaluación Presenciales**

**Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos**

Otras actividades eval.asignatura (10 horas)

**Actividades de evaluación del estudiante**

Examen final (5 horas)

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Tener una visión panorámica del periodo renacentista y su producción teatral, analizada en su contexto socio-cultural y en relación a otras creaciones artísticas.
- Realizar un estudio pormenorizado de piezas teatrales de William Shakespeare y de sus contemporáneos a través de los cuales profundizar en el estudio de periodo.
- Obtener una visión de los principales acercamientos críticos al periodo renacentista en general y a la obra de William Shakespeare en particular.

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un proceso de evaluación continua (actividades en el campus virtual, asistencia y participación activa en clase, presentaciones grupales, seguimiento de tutorías, etc.), que supondrá entre el 10% y el 20% de la nota final, y una evaluación final a través de una prueba escrita que supondrá entre el 80% y el 90% de la nota final. En las convocatorias extraordinarias y en la 2ª convocatoria ordinaria el valor de la evaluación final será el 100% de la calificación.



Se llevará a cabo una evaluación por resultados, a través de la prueba final escrita. Esta prueba final podrá consistir en identificación de pasajes seleccionados de los textos, preguntas sobre el conocimiento de la materia tratada, análisis y comentario de texto y/o preguntas tipo ensayo. El/la alumno/a debe demostrar que ha alcanzado las competencias y que se expresa correctamente en lengua inglesa. Un exceso de errores gramaticales ocasionará la reducción de la nota y, en un caso extremo, el examen podrá ser calificado con un suspenso. Se mantendrá el mismo tipo de prueba para todas las convocatorias.

La evaluación por resultados se podrá completar con la valoración de la formación continua, a través del seguimiento presencial y/o virtual (mediante el uso de las TIC y del Campus Virtual de la UMA) de las actividades propuestas por el profesor y llevadas a cabo por los alumnos. Se podrá tener en cuenta la participación activa y asistencia en el componente final de la nota.

Aquellos estudiantes que no puedan asistir con regularidad a clase por algún motivo (trabajo, estancia de Erasmus, etc.), que posean el reconocimiento de estudiante a tiempo parcial o el reconocimiento de deportista universitario de alto nivel, de acuerdo con las normas reguladoras aprobadas por la Universidad de Málaga, tendrán derecho a un régimen de asistencia a clase y de evaluación de carácter flexible que no afectará negativamente al proceso de evaluación del estudiante. A tal efecto, el alumno/a interesado informará a principio de curso de dicha condición al profesor/a de la asignatura quien, en coordinación con la Comisión de Ordenación Académica del Centro, concretarán el alcance de dicha flexibilidad en lo que se refiere a esta asignatura.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional. Los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

Sistema de calificaciones:

- 0.0 - 4.9 Suspenso
- 5.0 - 6.9 Aprobado
- 7.0 - 8.9 Notable
- 9.0 - 10 Sobresaliente

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Los alumnos disponen de un plazo de diez días para solicitar, en su caso, revisión de la prueba o examen.

#### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

##### Básica

- Gay, Penny. The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies. Cambridge: Cambridge UP, 2008.
- Gurr, Andrew. The Shakespearean Stage, 1574-1642. Cambridge: Cambridge UP, 1985.
- Muir, K. The Sources of Shakespeare's Plays. London: Methuen, 1977.
- Smith, Emma and Garrett A. Sullivan, Jr., eds. The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy. New York: Cambridge University Press, 2010.
- Smith, Emma. The Cambridge Introduction to Shakespeare. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Trussler, Simon. The Cambridge Illustrated History of British Theatre. Cambridge: Cambridge UP, 2000.

#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

##### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	4,5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras actividades presenciales	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición de trabajos	4,5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45**

##### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Otras actividades no presenciales	90

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 90**

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15**



---

**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE** ~~150~~ horas    Grupo grande    Grupos reducidos

