



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Estudios de Asia Oriental por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Asignatura:	Arte y Estética en Asia Oriental
Código:	101
Tipo:	Formación básica
Materia:	Historia del Arte, Filosofía, Estética, Estudios de Asia Oriental
Módulo:	Módulo de Formación Básica
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Nº Horas presenciales:	45
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOSOFÍA
Área: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MARIA ROSA FERNANDEZ GOMEZ	rosafernang@uma.es	951953188	-	Primer cuatrimestre: Jueves 09:30 - 11:30, Viernes 12:30 - 14:15, Viernes 10:00 - 12:15

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

No se contemplan recomendaciones especiales.

CONTEXTO

Esta asignatura es de Primer Curso del Grado, de carácter obligatorio y se sitúa en el Segundo Semestre.

Su contenido está relacionado con el de Modelos de Pensamiento en Oriente y Occidente, con la de Historia de las Religiones en Asia Oriental, Literatura en Asia Oriental y e Historia Antigua y Premoderna en Asia Oriental, todas impartidas en el mismo curso. Asimismo, sirve de presentación general a la más específicamente centrada en Corea de 3º "Estética y Arte en Corea".

Su contenido pretende introducir al estudiante al arte clásico y a su experiencia estética, así como a aspectos relativos a la teoría creativa en las culturas tradicionales de Asia Oriental. Para ello, tras una presentación general de los estudios comparativos en arte y estética Oriente /Occidente, se realizará un breve recorrido donde la historia y la teoría del arte y la experiencia estética se entrelazarán con motivo de la presentación de los fundamentos teóricos de las artes del pincel (poesía, pintura, caligrafía) así como de los principales ejemplos históricos relativos a las distintas artes en China, Corea y Japón.

CONTEXT

This course belongs to the First Course, Second Semester and is compulsory. Its content is related to the following adjacent courses: "Modelos de Pensamiento en Oriente y Occidente", "Historia de las Religiones de Asia Oriental", "Literatura de Asia Oriental" and "Historia Antigua y Premoderna de Asia Oriental", all of them taught in the same level. Its content is also introductory to "Estética y Arte en Corea". It aims at introducing the student to classical art and its aesthetic experience in Eastern Asia traditional cultures. After a general introduction to comparative studies in art and aesthetics East and West, it comprises a brief presentation of the theoretical principles and historical aspects concerned with Chinese arts of the brush (poetry, painting, calligraphy) as well as main historical examples of Chinese, Korean and Japanese arts.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas Competencias Generales

- 1.4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
- 1.5 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- 1.6 Compromiso ético
- 1.8 Capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas, y adaptarse a nuevas situaciones
- 1.9 Capacidad de trabajar en equipo y de contribuir a un proyecto común
- 1.11 Capacidad comunicativa
- 1.12 Capacidad de búsqueda, uso e integración de información
- 1.15 Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



1. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y LA ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL

Tema 1. Diálogo intercultural Oriente-Occidente: la invención del arte asiático en el imaginario occidental. Rasgos genéricos comunes de la experiencia estética en China, Japón y Corea: el arte como camino espiritual (dao, do) en la cosmovisión de Asia Oriental.

Tema 2. Arte y arquitectura en Asia Oriental. Técnicas, tipologías, terminología y corrientes historiográficas.

1. INTRODUCTION TO ART AND AESTHETICS IN EAST ASIA

Unit 1. Intercultural dialogue East-West: the invention of Asian art in Western imagination. Generic traits common to aesthetic experience in China, Korea and Japan: art as a spiritual path (dao, do) in Eastern Asia worldview

Tema 1. Aspectos estéticos de la cosmovisión china. Principios estéticos de la tradición confuciana. Principios estéticos de la tradición taoísta y budista. La estética en la China moderna: la influencia occidental.

Unit 2. Art and architecture in East Asia. Techniques, typologies, terminology and historiographic fonts.

Tema 2. Arte y arquitectura china hasta el año 900. La China del 900 al siglo XIX. China y las manifestaciones contemporáneas.

2. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA CHINA

Tema 1. Aspectos estéticos de la cosmovisión china. Principios estéticos de la tradición confuciana. Principios estéticos de la tradición taoísta y budista. La estética en la China moderna: la influencia occidental.

Tema 2. Arte y arquitectura china hasta el año 900. La China del 900 al siglo XIX. China y las manifestaciones contemporáneas

2. ART AND AESTHETICS IN CHINESE CULTURE

Unit 1. Aesthetic aspects of Chinese worldview. Aesthetic principles in Confucian tradition. Aesthetic principles in Taoist and Buddhist tradition. Modern Chinese aesthetics: Western influences.

3. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA JAPONESA

Tema 1. Presupuestos generales del pensamiento japonés autóctono: el shintoísmo. Derivaciones para la apreciación estética: la exaltación de la naturaleza. Principios estéticos clásicos asociados al arte del budismo zen: categorías estéticas. La estética en el Japón moderno y contemporáneo.

Tema 2. Arte y arquitectura japonesa hasta el periodo Edo. Arte y arquitectura en Japón en los siglos XX y XXI.

3. ART AND AESTHETICS IN JAPANESE CULTURE

Unit 1. General assumptions of Japanese native thought: shintoism. Consequences for aesthetic appreciation: the exaltation of nature. Classical aesthetic principles associated to Zen buddhist art: aesthetic categories. Aesthetics in modern and contemporary Japan.

Unit 2. Art and architecture in Japan until Edo period. Art and architecture in Japan in 20th and 21st centuries.

4. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA COREANA

Tema 1. Presupuestos generales del pensamiento y la estética coreana. El chamanismo coreano o muismo: el pensamiento y la religiosidad autóctona de Corea a través de la estética. Aspectos de la estética budista coreana. Estética coreana contemporánea.

Tema 2. Patrimonio cultural coreano. Arte y arquitectura contemporánea en Corea.

4. ART AND AESTHETICS IN KOREAN CULTURE

Unit 1. General presuppositions of Korean thought and aesthetics. Korean shamanism (muism): Korea's native thought and religiosity through its art and aesthetics. Aspects of Korean Buddhist aesthetics. Korean contemporary aesthetics.

Unit 2. Korean cultural heritage. Art and architecture in contemporary Korea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

Actividades No Presenciales

Actividades de discusión, debate, etc.

Discusiones

Actividades de documentación

Búsqueda bibliográfica/documental

Comentarios de textos

Realización de glosarios

Actividades de elaboración de documentos

Elaboración de diarios

Estudio personal

Estudio personal

Otras actividades no presenciales



Actividades No Presenciales

Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se espera que los estudiantes puedan identificar las principales manifestaciones artísticas y estéticas en general de las culturas tradicionales de Asia Oriental, que las sepan ubicar dentro de sus contextos histórico y filosófico más amplios, que aprendan a utilizar apropiadamente un vocabulario básico de arte y estética especializado en Asia Oriental y que se inicien en la elaboración de comparaciones y juicios críticos sobre arte y estética relativos al diálogo Oriente / Occidente.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua o formativa (40% de la calificación):
 - Asistencia a clase y realización de breves ejercicios de evaluación progresiva de competencias (20%)
 - Trabajos individuales y/o colectivos (20%)
2. Prueba final (60% de la calificación):
 - Es una prueba presencial

Los aspectos a valorar dentro de la evaluación continua son los siguientes:

- A) Superación de los ejercicios.
- B) Elaboración razonada y exposición pública de los trabajos individuales y en grupo.
- C) Participación activa en las sesiones prácticas.

Criterios de evaluación generales: exposición clara y rigurosa, con amplia y precisa información documental, de los contenidos del temario. Correcta expresión escrita en lengua castellana. Empleo adecuado de un vocabulario especializado pertinente para la asignatura. Razonamiento crítico y capacidad de síntesis creativa a la hora de abordar y profundizar en las cuestiones clave de la materia. Capacidad de interrelacionar diferentes contenidos del temario de modo coherente y creativo.

Para alcanzar la evaluación positiva de la asignatura a partir del modelo de evaluación continua, será requisito imprescindible la asistencia continuada a clase según las tipologías de alumno en relación con su dedicación: 1- A tiempo completo, estos alumnos necesitan un 80% de asistencia para ser evaluados de forma continua. 2- A tiempo parcial, en este tipo necesitan un 70% de asistencia para ser evaluado de forma continua. Además, este último será evaluado usando los mismos métodos y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo.

Para poder superar la asignatura se deberá haber superado independientemente cada apartado de la evaluación. En el caso de que el alumno no haya alcanzado las competencias exigidas a través de la consecución de los objetivos, prácticas y trabajos programados en la asignatura, dispondría de la posibilidad de realizar una prueba final en la convocatoria ordinaria correspondiente según lo estipulado en la normativa de la Universidad sobre convocatorias de exámenes. Para presentarse a dichas pruebas finales de convocatoria ordinaria, no será necesario la entrega de trabajos pertenecientes a la evaluación continua, si bien podrán ser valorados positivamente (pudiendo elevar la nota final en un máximo de 1.5 puntos, en caso de haber sido entregados en su momento y calificados positivamente).

Para los alumnos que no alcancen las competencias en el curso, así como para aquellos alumnos que se presenten a convocatorias sucesivas de carácter extraordinario, se establecerá una prueba final sobre el contenido del temario consistente en preguntas breves y/o de desarrollo, de diversa extensión y con alguna opción a elegir sobre el contenido de la asignatura.

El sistema de calificaciones es el que está establecido en la Universidad a través de el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre, B.O.E. Del 18 de septiembre de 2003.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- Apuntar al blanco. El vacío y su representación, en *Contra el Arte y otras imposturas*. Editorial Pre-textos, Valencia, 2009, pp. 99-119.; MAILLARD, Chantal.
- Arte asiático. Colonia: Kónemann, 2000.; FAHR-BECKER, Gabriela.
- Arte y cultura en China: conceptos, materiales y términos: de la A a la Z. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.; CAMBON, Pierre.
- Asia in the making of Europe. Chicago: Universidad de Chicago, 1965.; LACH, Donald F.
- Avatars and Antiheroes: a Guide to Contemporary Chinese Artists. Tokyo: Kodansha International, 2008.; ALBERTINI, Claudia.
- CAMBON, Pierre, *L'art coréen au Musée Guimet*. Paris: Réunion des musées nationaux, 2001
- Chinese architecture and planning: ideas, methods, techniques. Stuttgart: Axel Menges, 2005.; GUO, Qinghua.
- CHIU, Melissa y Genacchio, Benjamin (eds.), *Contemporary Art in Asia: A Critical Reader*. 2011
- CLUNAS, Craig, *Art in China*, Oxford: Oxford University Press, 2009
- El arte de Japón: lo sagrado, lo caballeresco y otros temas. Sevilla: Guadalquivir, 2008; GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando.



- El arte en el Japón Edo: el artista y la ciudad, 1615-1868. Madrid: Akal, 2009.; GUTH, Cristine.
- El arte japonés. Barcelona: Paidós, 1984.; SHIMIZU, Christine.
- El arte occidental desde la perspectiva de la estética Oriental. Revista Creación. Estética y Teoría de las Artes. Número 8, Madrid, 1993, pp 14-18.; IMAMICHI, Tomonobu.
- El dao de la arquitectura. Granada: Comares, 2011.; CABEZA LAINEZ, José María.
- El infinito en una hoja de papel. Barcelona: Icaria, 1985.; OCAMPO, Estela.
- El libro del Tao. Madrid: Alfaguara, 1996.; LAO ZI.
- El zen y el arte japonés. Sevilla: Guadalquivir, 1998; GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando.
- El zen y la cultura japonesa. Barcelona: Paidós, 1996.; SUZUKI, Daisetz T.
- Elogio de la sombra. Traducción de Julia Escobar. Ediciones Siruela, Madrid, 1995.; TANIZAKI, Junichiro.
- Elogio de lo insípido a partir de la estética y el pensamiento chinos. Madrid: Siruela, 1998.; JULLIEN, François.
- Estéticas: Occidente y otras culturas. Suplemento 9 de: Contrastes. Revista Internacional de Filosofía, Málaga, 2004.; PUELLES, Luís y FERNÁNDEZ, Rosa (eds.).
- HONG SUN-PYO [Et al.], Understanding korean art : from the prehistoric through the modern day Seoul : Jimoondang, 2011
- Japanese Aesthetics and Culture. A Reader. State University of New York Press, 1995.; HUME, Nancy G.
- Japón: arte, cultura y agua. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza, 2004.; ALMAZÁN, David.
- Japón y occidente: influencias recíprocas en el arte. Sevilla: Guadalquivir, 1990.; GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando.
- Korean Art Guide. Seúl: Yek Yong. 1987.; YI, K. (et alli).
- La fábrica de las ilusiones: los jesuitas y la difusión de la perspectiva lineal en China (1698-1766). México: El Colegio de México, 2004.; CORSI, Elisabetta.
- La sabiduría como estética. China: confucianismo, taoísmo y budismo, Madrid: Akal, 1996.; MAILLARD, Chantal.
- L'art coréen au Musée Guimet. Paris: Réunion des musées nationaux, 2001.; CAMBON, Pierre.
- Los capítulos interiores de Zhuang Zi. Madrid: Trotta, 2005.; CHUANG-TZU.
- Los valores estéticos en la cultura japonesa. Madrid: Verbum, 2004.; LANZACOS, Federico.
- Paloma, Breve historia de la pintura china. Granada: Editorial Comares, 2006.; FADÓN SALAZAR.
- Philosophies and Styles in Korean Art & Culture. Seúl: Korea Foundation ed., vol. 1, nº1, 1987.; WON-YONG KIM.
- PORTAL, Jane, Korea. Art and Archaeology, London: British Museum Press, 2000
- Principios de pintura china. Madrid: Alianza, 1981.; ROWLEY, George.
- Ritual and ceremonious buildings. Viena: Springer, 2002.; DAZHANG, Sun.
- Superfluous Things: material culture and social status in early modern China. Honolulu: University of Hawaii Press, 2004.; CLUNAS, Craig.
- Tao te king. [trad. de Anne-Hélène Suárez] Madrid: Siruela, 2007.; LAO ZI.
- Textos de estética taoísta. Madrid: Alianza, 1983.; RACIONERO, Luís.
- The wall: reshaping contemporary Chinese art. Buffalo: Albright Know Art Gallery, 2005.; GAO.
- Tres momentos de la literatura japonesa en Obras Completas. Tomo 2. (Edición del autor). Círculo de lectores, Barcelona, 1991, pp. 327-347.; PAZ, Octavio.
- UEDA, Makoto, Literary and Art Theories in Japan, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1991
- Vacío y plenitud. El lenguaje pictórico chino. Madrid: Siruela, 1994.; CHENG, François.
- Zen y filosofía. Barcelona: Herder, 2004.; SHIZUTERU, Ueda.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33,3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	11,7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL



Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Búsqueda bibliográfica/documental	4		
Comentarios de textos	15		
Realización de glosarios	8		
Elaboración de diarios	4		
Discusiones	4		
Estudio personal	40		
Otras actividades no presenciales	15		
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90		
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15		
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150		

