



#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Estudios de Asia Oriental por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
<b>Asignatura:</b>	Literaturas Clásicas de Asia Oriental
<b>Código:</b>	105
<b>Tipo:</b>	Formación básica
<b>Materia:</b>	Literatura, Estudios de Asia Oriental
<b>Módulo:</b>	Módulo de Formación Básica
<b>Experimentalidad:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Nº Horas presenciales:</b>	45
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	<a href="http://fest.cv.uma.es/">http://fest.cv.uma.es/</a>

#### EQUIPO DOCENTE

**Departamento:** FILOLOGÍA ESPAÑOLA, ITALIANA, ROMÁNICA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

**Área:** TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: ENRIQUE BAENA PEÑA	ebaena@uma.es	952131768	-	Todo el curso: Jueves 11:00 - 15:00

#### RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Los requisitos obligados para cursar esta materia son los pertinentes y generales que exige el Grado en este nivel.

Recommendations and guidance:

The requirements for this subject are the generally required to the level of this Grade.

#### CONTEXTO

La asignatura Literaturas Clásicas de Asia Oriental, constituye un estudio ineludible en el Grado al abordar la naturaleza imaginaria, textual y comparada de la creación literaria clásica en China, Japón y Corea, estudiadas en su idiosincrasia, en sus concreciones y en sus vínculos como hecho de universalidad. Esta comprensión permite definir sus corrientes históricas literarias, así como sus características, el canon, los contenidos, las formas, la historia de las ideas estéticas aplicadas a la literatura, las diversas aproximaciones críticas orientales y occidentales, el estudio de los géneros, etc., y en todo ello, las perspectivas teóricas de aplicación y las ejemplificaciones de la creatividad literaria del mundo clásico oriental.

Palabras clave:

Comparative Literature - Literary Theory - Literary Classic Tradition (China, Japan, Korea) - Literary Criticism

Subject Introduction:

The subject of East Asian Classic Literature, instruct through the imaginary nature, textual and comparative of the creation of the Chinese, Japanese and Korean classical literature as a whole and their historical and universal bounds. The comprehension of this subject will allow to the students to define the Asian literary and historical currents, as well as their main features, the canon, the contents, the history of the aesthetic ideas applied to the literature itself, the approaching to the occidental-oriental criticism, the study of the literary genres, etc. All of it at the same time the students learn how to apply the theoretical perspective and the examples of the Asian classical world in the creativity of its Literature.

Key words:

Comparative Literature - Literary Theory - Literary Classic Tradition (China, Japan, Korea) - Literary Criticism

#### COMPETENCIAS

- 1 Competencias generales y básicas Competencias Generales**
  - 1.1** Demosstrar y comprender conocimientos en el area de Estudios de A.O.
  - 1.2** Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación dentro de los Estudios de A.O.
- 2 Competencias específicas Modulo Sociedades y Cultura**



**2 Competencias específicas Modulo Sociedades y Cultura**

**2.34** Capacidad de reflexión crítica sobre la creación, la experiencia estética y la naturaleza del arte.

**3 Competencias específicas Competencias específicas modulo formacion basica**

**3.3** Valorar los fundamentos clásicos del desarrollo histórico de Asia Oriental

**3.5** Valorar las principales manifestaciones del arte y de la estética en Asia Oriental

**3.6** Identificar las obras y autores principales de la literatura en Asia Oriental

**3.10** Identificar los diferentes sistemas y corrientes de pensamiento clásico de Asia Oriental y sus principales pensadores.

**4 Competencias específicas Modulo Idioma**

**4.17** Interpretar y producir diferentes tipos de discursos, tanto orales como escritos.

**5 Competencias específicas Modulo de Optativas**

**5.45** Conocer y valorar la importancia del conjunto patrimonial artístico de las culturas de A.O.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**1**

**BLOQUE TEMÁTICO: 1**

a) Teoría Literaria, y Literatura Comparada en sus aplicaciones a las manifestaciones literarias clásicas de Asia Oriental: Canon Occidental versus Canon Oriental.

- Primer tema: Claves de Teoría de la Literatura e introducción a la Literatura Comparada. El concepto de literatura universal y el espacio comparado de la Literatura de Asia Oriental. Fundamentos de la formación de la tópica literaria conjunta de Asia Oriental.

**1**

**THEMATIC BLOCK: 1**

a) Literary Theory, and Comparative Literature and its application of the classical literary expressions of East Asia: such as Occidental Canon VS Oriental Canon.

-First Item: Literary Theory clues and an introduction to the Comparative Literature. The Universal Literature as a concept and the comparative development of the East Asian Literature. Basics of the leading topics of the Literature in East Asia.

**2**

**BLOQUE TEMÁTICO: 2**

b) La consideración del texto y de los géneros literarios en las grandes tradiciones clásicas de la creación en Asia Oriental.

Literatura oral versus literatura escrita. Perspectiva comparatista.

- Segundo tema: El Canon Occidental y el Canon Oriental: divergencias y similitudes en las literaturas antiguas y clásicas.

Pensamiento y simbolismo diferenciadores de las Literaturas Clásicas de Asia Oriental. Obras canónicas.

- Tercer tema: Literatura Oral y Literatura Escrita. Nacimiento y configuración de los géneros literarios en las Literaturas Clásicas de Asia Oriental: canciones, poesía, prosa, epopeya, novela y otros. Cronologías literarias. Aspectos principales de literatura comparada.

**2**

**THEMATIC BLOCK: 2**

b) The knowledge of texts and the greatest classical literary genres in the creative tradition of East Asia.

- Second Item: The Occidental Canon and the Oriental Canon: differences and similarities between the ancient literature and the classic ones.

Symbolism and Thought of the Classical Literature in East Asia. Canonical works.

-Third Item: Oral Literature and Written Literature. Birth and configuration of the literary texts in the Classical East Asian Literature: songs, poetry, prose, epic, novels and others. Literary timelines. Main features of the comparative literature.

3

BLOQUE TEMÁTICO: 3

c) La Literatura Clásica china: orígenes de la escritura literaria. Formación de la tónica creadora. Desarrollo de la literatura a través de las distintas Dinastías. Leyendas, poesía y prosa clásicas. Perspectiva comparatista.

- Cuarto tema: Historia Antigua de la Literatura china: archivos dinásticos y textos filosóficos (Dinastía Zhou). Literatura e impresión xilográfica en la Dinastía Tang. Invención de la imprenta y difusión literaria (Dinastía Song). Desarrollo y obras de ficción en la Dinastía Ming. Cronología y comparatismo.

- Quinto tema: Propósitos y figuras de la Literatura china clásica: ámbito social, moral, político, popular y lírico. Textos clásicos chinos: poesía: Libro de odas; historia: Shu Jing; conocimiento: Libro de las mutaciones; Libros Confucianos; Clásicos Taoistas, y otros. Punto de vista comparado y influencias en la tradición occidental.

3

THEMATIC BLOCK: 3

c) Classical Chinese Literature: The origin of the Literature writing as we know it. The roots of the creative topics. Development of the literature through the different dynasties. Legends, poetry, and classical prose. Comparative perspective.

-Fourth Item: Ancient History of the Chinese Literature: dynastic records and philosophic texts of the Zhou Dynasty. Literature and woodblock prints of the Tang Dynasty. Invention of printing and the literary diffusion in Song Dynasty. Development of fiction works in Ming Dynasty. Timelines and comparativism.

-Fifth Item: Purposes and literary figures of the classical Chinese Literature: social scope, moral, politic, popular and lyrical. Classical Chinese texts. Poetry: Odes; Book; history: Shu Jing; knowledge: The Book of Mutations; Confucian Books; Classic Taoism, and others. Comparative perspective and influences in the occidental tradition.

4

BLOQUE TEMÁTICO: 4

d) La Literatura Clásica japonesa: los comienzos de la literatura en Japón vinculados a las señas de identidad del pueblo: los Rapsodas japoneses, las canciones y los ritos. Etapas de la literatura clásica japonesa y monumentos literarios que las definen. Géneros principales. Perspectiva comparatista.

- Sexto tema: Los comienzos de la Literatura japonesa: la literatura oral (folklore, religión y ritos) y la formación de narraciones, epopeyas, canciones y representaciones teatrales (Kabuki y Teatro No). Los Kataribes o recitadores y su función en la literatura oral primitiva. Los ideogramas Kanji y el origen de la literatura escrita. Surgimiento de lo escrito en la época Heian. Estudio de literatura comparada.

- Séptimo tema: Los géneros literarios en la literatura japonesa: el Waka y las señas de identidad culturales. La filosofía Kotodama. El Kojiki o Memoria de los sucesos de la humanidad. La poesía del período Nara. Las colecciones de poemas breves y Tankas. Poetas destacados. Periodización de la literatura clásica japonesa: Período Heian: poesía: Kokinshu (Colección de poemas); prosa: diarios y narraciones líricas; relato breve: Monogatari; novela cortesana: Genji Monogatari. La literatura del período medio y la del llamado "Aislamiento japonés". Perspectivas comparatistas.

4

THEMATIC BLOCK: 4

d) Classical Japanese Literature: the early literature in Japan linked with the Japanese people self identity: the Japanese Rhapsodies, the song and rites. Steps in the classical Japanese literature and literary features that define them. Leading genres. Comparative perspective.

-Sixth Item: The early beginning of the Japanese literature: oral literature (folk, religion and rites) and narratives, epics, songs and theatrical representations (such Kabuki or No Theatre). The Kataribe or reciters and their role in the primitive orally literature. The ideograms Kanji and the origin of the written literature. Emergence of the written literature in the Heian era. The study of the comparative literature.

-Seventh Item: The literary genres in the Japanese Literature: The Waka and the cultural identity. The Kotodama philosophy. The Kojiki or the Memories of the Events of the Humanity. The poetry in the Nara period. Collections of short poems and Tankas. Featured poets. Periodization of the Japanese classical literature. Heian period: poetry: Kokinshu (collection of poems), prose: diaries and lyric narrations; short story: Monogatari; courtesan novel: Genji Monogatari. The literature from the average period and the so called "Japanese Isolation". Comparative perspectives.

5

BLOQUE TEMÁTICO: 5

e) Literatura Clásica coreana: orígenes orales, influencias chinas y configuración de la tónica literaria, a través del Taoísmo y Confucionismo. Fases de la escritura literaria y nacimiento de la escritura han-gul. Desarrollo y géneros. Perspectiva comparatista.

- Octavo tema: Influencias en el origen de la literatura coreana: budismo, confucionismo y taoísmo. Desarrollo en el período Shilla (poesía Hyangga), en el período Koryo (canciones Koryo) y en el período Chonson (escritura coreana o Han-gul). Dimensiones del comparatismo literario.

- Noveno tema: Literatura clásica coreana recogida en chino y en han-gul. Actividad literaria de la clase aristócrata en chino.

Manifestaciones literarias principales. Creación del alfabeto coreano (Siglo XV). Popularización de la literatura. Géneros, obras y autores destacados. Estipulaciones de literatura comparada.

5

THEMATIC BLOCK: 5



e) Korean Classical Literature: oral origins, Chinese influences and configuration of the literary topics, though Taoism and Confucianism.

Stages of the literary writing and the birth of the Hangeul writing. Development and genres. Comparative perspectives.

-Eight Item: Influences in the origins of the Korean literature: Buddhism, Confucianism and Taoism. Development of the Shilla period (Hyangga poetry), in the Koryo (Koryo songs) and in the Choseon period (Korean writing system or Hangeul).  
Literary comparative dimensions.

-Ninth Item: Korean classical literature in Chinese and Hangeul. Literary activity of the Chinese aristocratic classes.

Mean literary manifestations. Creation of the Korean alphabet (XV century). Popularization of the literature. Genres, literary works and features.  
Stipulations of comparative literature.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### Actividades Presenciales

###### Actividades expositivas

Lección magistral

###### Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### I. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En la materia, se impone la necesidad de ampliar el concepto de evaluación del rendimiento para que abarque los diferentes componentes de las competencias personales y profesionales que se propone desarrollar, en términos generales, la enseñanza universitaria: conocimientos, habilidades, actitudes y comportamientos.

Su pretensión central, dentro del modelo de evaluación que propone la Universidad de Málaga, es que el estudiante en todo momento tenga conciencia de su proceso de aprendizaje, comprenda lo que aprende, sepa aplicarlo y entienda el sentido y la utilidad social y profesional de los aprendizajes que realiza. Los apoyos metodológicos fundamentales del proyecto docente que orientan, en este modelo marco, descansan en la combinación del trabajo individual, las explicaciones del profesor, la experimentación en la práctica, la interacción y el trabajo cooperativo entre iguales y la comunicación con el tutor.

En definitiva, se trata, el que ha de seguirse en esta asignatura, de un modelo que reafirma la naturaleza tutorial de la función docente universitaria, que atiende a las peculiaridades del aprendizaje profesional y académico de cada estudiante.

##### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia (totalidad bloques temáticos). Seguimiento presencial del curso:15%.
2. Actividad: Participación en clase (totalidad bloques temáticos). Criterio: calidad y comprensión. 10%
3. Actividad: Exposiciones (todos los bloques temáticos). Criterio: estructuración ordenada y aportaciones.10%
4. Actividad: Asistencia a actividades académicas relacionadas. Criterio: vínculo social. 10%.
5. Otras actividades: 5%. Evaluación continua 50%.

##### EVALUATION

##### EVALUATION CRITERIA

##### I. LEARNING RESULTS

In this subject, we need to enlarge the concept of evaluating so we can englobe all the components, as well as personal and professional competences, in general terms, of the university educational background: knowledge, skills, attitudes and behaviour.

The main purpose is, inside the evaluation model that establish the University of Malaga, is that each student every moment have consciousness of its own learning, therefore understanding what he or she is learning, and how to apply it in with social and professional purposes. With a wide range of didactical methods as a backup from every teacher, and providing individual efforts and work, explanations from the teacher, practices, interaction and cooperative works at the meantime.

Definitely, it is about a model that reaffirms the tutorial nature of the teaching functions that aims directly to the professional and academic learning of every student.

##### II. EVALUATION CRITERIA

1. Attendance (All the thematic blocks). Classroom tracking: 15%
2. Activity: Classroom participation (All the thematic blocks). Criteria: Quality and comprehension. 10%
3. Activity: Expositions (All the thematic blocks). Criteria: Well organizing and contributions. 10%
4. Activity: Attendance to academic activities. Criteria: social relations 10 %
5. Other activities: 5 %. Continuous evaluation: 50%

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Evaluación final: Prueba escrita: 50%. El alumno desarrollará una prueba escrita de los contenidos objeto de aprendizaje en el curso.

Calificación final: Tipo: asistencia y participación en clase (2). Evaluación continua: trabajos y exposiciones (3). Prueba: Examen final (5).

Sobre los procedimientos de evaluación de los estudiantes a tiempo parcial y asimilados se seguirán las normas de la Universidad y se mantendrá el examen final.



- SEPTIEMBRE

Los criterios de evaluación son los mismos que en junio.

Con respecto a los Controles y a la Teoría, se guardará de junio a septiembre la nota de la parte que tenga superada el alumno, examinándose solo de la parte suspensa.

También se guardará para septiembre la nota de la Participación.

Competencias evaluadas: las mismas que en la convocatoria ordinaria de junio.

-CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS Y ALUMNOS A TIEMPO PARCIAL Y CON RECONOCIMIENTO DE DEPORTISTAS DE ÉLITE

Aquellos alumnos que no hayan podido venir a clase por tener esta asignatura suspensa o estar sujetos a la categoría especial de "Alumno a Tiempo Parcial" o "Deportistas de Élite" deberán seguir los siguientes criterios de evaluación:

-Examen teórico: 50% Trabajos: 30%

Competencias evaluadas: las mismas que en la convocatoria ordinaria de junio

Todo ello, sin perjuicio de que pudiera existir una normativa general sobre evaluación aprobada por el Consejo de Gobierno de la UMA o instancia superior.

EVALUACION PROCEDURES

Final evaluation: Written exam: 50%. The student must apply the learned content of this subject through the course.

Final qualification: attendance and classroom participation (2). Continuous evaluation: works and exhibitions (3). Test: Final Exam (5).

Those student who are assisting as part-time will be evaluated with the Universe procedures criteria for this cases, keeping in every case, the final exam.

SEPTEMBER:

The criteria of judgment will be the same as in June.

For what concerns the Controles and the Teoría, from June to September, it will be kept the mark related to the part of exam passed by the student; the student will be examined only on the part not passed.

Moreover, it will be kept the mark of the Participación for September.

Knowledge that will be judged: the same as June ordinary exam.

2- EXTRAORDINARY EXAMS AND PART TIME STUDENTS AND STUDENTS RECOGNISED AS ELITE ATHLETE.

Those students who could not attend the lessons because they failed this subject or because they belong to the category of "Alumno a Tiempo Parcial" (Part time student) or "Deportistas de Élite" (Elite athlete) will have to follow these judgment criteria:

- Theoretical exam : 50% Works: 30%

Knowledge that will be judged: the same as in June ordinary exam.

All of this without prejudice to the existence of a general legislation about the judgment approved by the  $\zeta$  Consejo de Gobierno de la UMA  $\zeta$  or superior Institute.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

**Básica**

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Cuentos chinos, I y II; Wilhelm, Richar; Paidos; 1998

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): El corazón de la literatura y el cincelado de dragones; -----, Traducción, Liu Xue; Comares

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Rumor del Origen. Antología general de la Literatura Japonesa; Sologuren, Javier, Traducción y selección; Pontificia Universidad Católica de Perú; 1993

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Antología de la poesía china; Preciado Idoeta, Juan Ignacio, introducción, traducción y notas; Gredos; 2004

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Aroma del Este : antología de la poesía clásica coreana ( Hwang Tae-jun y María Isabel Filinich)

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Cincuenta poemas; Li Po; Hiperión; 1988

A History of Haiku. BLYTH, R.H. Hokuseido, Tokyo 1964

A History of Korean Literature. LEE, Peter. Cambridge University Press, 2009

Alma y materia; Barneto, Rafael J. y Tseng, Jorge JC.; Miraguano; 2005

Anónimo, Libro de los Montes y los Mares; García-Noblejas, Gabriel y Yao Jin, traducción; Miraguano; 2000

Bella de candor; Anónimo; Tusquets; 1997

Bosque de Pinceles de Tu Fu; -----; 2001

China; -----; Gadir; 2011

Corea en España. España en Corea, Séptimo Simposio Internacional sobre Corea; -----; Centro Español de



Investigaciones Coreanas; 2006

Corea: Tradición y modernidad, Cuarto Simposio Internacional sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2003

Cuentos chinos; Anónimo; Miraguano; 1985

Cuentos de la Dinastía Tang; Li Fuyan; Biblioteca Nueva; 1999

Cuentos extraordinarios de la China medieval; Gan Bao, Soushenji; Lengua de Trapo; 2000

Cuentos fantásticos chinos; -----, selección y traducción; Seix Barral; 2000

Early Korean Literature. Selections and Introductions. MACANN, David. Columbia University Press, 2009

El centro en lo múltiple, vols. I, II y III, edición de Enrique Baena, 2008-2009; García Berrio, Antonio; Anthropos

El silencio de la luna. Introducción a la poesía china de la dinastía Tang; Martín Ríos, Javier; Azul; 2003

El Tigre en China: Imagen y Símbolo; -----; Miraguano; 2010

El vuelo oblicuo de las golondrinas; Du Fu; Hiperión; 2000

Esculpiendo dragones, Antología de la Literatura China; Dañino, Guillermo, Traducción y selección; Pontificia Universidad Católica de Perú; 1996

Estudios actuales sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2010

Globalization and cultural translation / Wang Ning. Singapore : Marshall Cavendish Academic, 2004

Globalization and cultural translation / Wang Ning. Wang, Ning. Singapore : Marshall Cavendish Academic, 2004

Historia de la Literatura Coreana de Cho Dongil; Lee Youngsun y Sumalavia, Ricardo, traducción; 2000

Junto a la bibliografía citada, otros recursos para el seguimiento de la asignatura consistirán en textos creativos y críticos extraídos de las Webs, que se facilitarán, conforme al programa, a los alumnos.; -----

La China de que pensar; Jullien, François; Anthropos; 2005

La luna en el agua. Teatro y cuento japoneses; -----, Traducción y selección de notas; 2000

La pagoda blanca. Antología de poemas de la Dinastía Tang; -----, Traducción y selección; Pontificia Universidad Católica de Perú; 1996

La propensión de las cosas: para una historia de la eficacia en China; Jullien, François; Anthropos; 2000

La urdimbre y la trama: lo canónico, lo imaginario y el orden de texto en China; -----; Anthropos; 2000

La vuelta al mundo de un novelista; Blasco Ibáñez, V.; Alianza; 1999

Leyendas de la Diosa Madre (Y otros mitos de diosas y mujeres de los pueblos de China); Ceinos Arcones, Pedro; Miraguano; 2007

Manantial de Vino. Poemas de Li Tai Po; -----; Pontificia Universidad Católica de Perú; 1998

Manual de Escritura de los Caracteres Chinos (Novena edición 2009); -----; Miraguano; 2009

Perspectives on Teaching and Learning Chinese Literacy in China [Recurso electrónico] / edited by Cy. Leung, Cynthia B.

Poesía China Caligrafiada e ilustrada; Chen Guojian; Tran; 2006

Poesía China Elemental; -----; Miraguano; 2008

Poesía Clásica China; Guojian Chen, ed.; Cátedra; 2001

Recordando el pasado en el Acantilado Rojo; Su Dongpo; Hiperión; 1992

Relación de las cosas del mundo; Zhang Hua; Trotta; 2001

Señas de identidad coreana, Tercer Simposio Internacional sobre Corea; Ojeda, Alfonso y otros, eds.; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2002

Six Dynasties Poetry. Sun Chang, Kanag-i. Princeton University Press, 1986

Topics in Chinese literature. Hightower, J.R. Harvard Univ. Press, 1953

Tres dramas chinos; Relinque Eleta, Alicia; Gredos; 2004

Umbral del imaginario; Baena, Enrique; Anthropos; 2010

Varios Cantos de amor y de ausencia. Cantos "Ci" de la China Medieval; Gracia, Enrique y Xu Zonghui, selección, traducción y notas; Hiperión; 2002

Wang Wei, Poemas del Río Wang; Gonzalez España, Pilar, traducción y edición; Trotta; 2004

Zen Poems of China and Japan. STRYK, Lucien; IKEMOTO, Takashi. Anchor Books, New York 1973

111 cuartetos; Bai Juyi; Pre-textos; 2003

#### Complementaria

Para una ampliación bibliográfica, véase en el Catálogo Jábega las palabras claves: Japón, China o Corea (también Korea)

#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

#### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción

Horas Grupo grande Grupos reducidos



Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>45</b>		
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>		
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>		
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>150</b>		

