



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Estudios de Asia Oriental por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Asignatura:	Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental
Código:	204
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Literatura, Estudios de Asia Oriental
Módulo:	Módulo de Sociedades y Culturas
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	1
Nº Créditos	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Nº Horas presenciales:	45
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://fest.cv.uma.es/

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, ITALIANA, ROMÁNICA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Área: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: ENRIQUE BAENA PEÑA	ebaena@uma.es	952131768	-	Todo el curso: Jueves 11:00 - 15:00

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Los requisitos obligados para cursar esta materia son los pertinentes y generales que exige el Grado en este nivel.

Recommendations and guidance:

The requirements for this subject are the generally required to the level of this Grade.

CONTEXTO

La asignatura Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental, continuación de las Literaturas Clásicas, constituye un estudio ineludible en el Grado al abordar la naturaleza imaginaria, textual y comparada de la creación literaria moderna en China, Japón y Corea, analizada en su idiosincrasia, en sus concreciones y en sus vínculos como hecho de universalidad. Esta comprensión permite definir sus corrientes literarias contemporáneas, y también sus características, las rupturas con el canon, los contenidos, las formas, el legado de las ideas estéticas en el ámbito de la literatura, y asimismo, las diversas aproximaciones críticas, tanto orientales como occidentales, además del estudio de los géneros, etc. En todo ello se tratarán las perspectivas teóricas de aplicación y las ejemplificaciones de la creatividad literaria del mundo moderno y contemporáneo de Asia oriental.

Palabras clave:

Comparative Literature - Literary Theory - Literary Modern Tradition (China, Japan, Korea) - Literary Criticism

Subject Introduction:

The subject of East Asian Contemporary Literature, the continuation subject from Classical Literature, instruct through the imaginary nature, textual and comparative of the creation of the Chinese, Japanese and Korean contemporary literature as a whole and their historical and universal bounds. The comprehension of this subject will allow to the students to define the Asian literary and historical currents, as well as their main features, the canon, the contents, the history of the aesthetic ideas applied to the literature itself, the approaching to the occidental-oriental criticism, the study of the literary genres, etc. All of it at the same time the students learn how to apply the theoretical perspective and the examples of the Asian contemporary world in the creativity of its Literature.

Key words:

Comparative Literature - Literary Theory - Literary Classic Tradition (China, Japan, Korea) - Literary Criticism

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas Competencias Generales

1.1 Demosstrar y comprender conocimientos en el area de Estudios de A.O.

2 Competencias específicas Modulo Sociedades y Cultura



2 Competencias específicas Modulo Sociedades y Cultura

- 2.23** Identificar las obras y autores principales de la literatura contemporánea en A.O.
- 2.26** Comprender los procesos del desarrollo histórico de Asia Oriental en los siglos de la modernidad.
- 2.29** Analizar la conjunción de elementos tradicionales y de modernidad que se manifiestan en la cultura contemporánea en A.O.
- 2.34** Capacidad de reflexión crítica sobre la creación, la experiencia estética y la naturaleza del arte.

3 Competencias específicas Competencias específicas modulo formacion basica

- 3.6** Identificar las obras y autores principales de la literatura en Asia Oriental

4 Competencias específicas Modulo Idioma

- 4.16** Producir textos orales y escritos adecuándolos a un contexto o registro completo

5 Competencias específicas Modulo de Optativas

- 5.45** Conocer y valorar la importancia del conjunto patrimonial artístico de las culturas de A.O.
- 5.48** Identificar los principales corrientes y sistemas del pensamiento moderno y contemporaneo en A.O.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1

BLOQUE TEMÁTICO: 1

a) Teoría Literaria, y Literatura Comparada en sus aplicaciones a las manifestaciones literarias modernas y contemporáneas de Asia Oriental: Canon Occidental versus Canon Oriental.

- Primer tema: Claves de Teoría de la Literatura e introducción a la Literatura Comparada. El concepto de literatura universal y el espacio comparado de la Literatura de Asia Oriental. Fundamentos de desarrollo de la tónica literaria conjunta moderna y contemporánea de Asia Oriental.

1

THEMATIC BLOCK: 1

a) Literary Theory, and Comparative Literature and its application of the contemporary literary expressions of East Asia: such as Occidental Canon VS Oriental Canon.

-First Item: Literary Theory clues and an introduction to the Comparative Literature. The Universal Literature as a concept and the comparative development of the East Asian Literature. Basics of the leading topics of the Modern and Contemporary Literature in East Asia.

2

BLOQUE TEMÁTICO: 2

b) La consideración del texto y de los géneros literarios clásicos en la creación moderna y contemporánea de Asia Oriental.

Literatura oral versus literatura escrita. Perspectiva comparatista.

- Segundo tema: El Canon Occidental y el Canon Oriental: divergencias y similitudes en las escrituras contemporáneas.

Pensamiento y simbolismo diferenciadores de las Literaturas modernas de Asia Oriental. Obras canónicas.

- Tercer tema: Literatura Oral y Literatura Escrita. Configuración de los géneros literarios en las Literaturas modernas y contemporáneas de Asia Oriental: canciones, poesía, prosa, epopeya moderna, novela y otros. Cronologías literarias. Aspectos principales de literatura comparada.

2

THEMATIC BLOCK: 2

b) The knowledge of texts and the greatest classical literary genres in the creative tradition of East Asia.

- Second Item: The Occidental Canon and the Oriental Canon: differences and similarities between the modern literature and the contemporary ones.

Symbolism and Thought of the contemporary Literature in East Asia. Canonical works.



-Third Item: Oral Literature and Written Literature. Birth and configuration of the literary texts in the modern East Asian Literature: songs, poetry, prose, epic, novels and others. Literary timelines. Main features of the comparative literature.

3

BLOQUE TEMÁTICO: 3

c) La literatura moderna china: perspectiva comparatista. El contexto: el fin del Imperio y la revolución literaria a comienzos del XX. Dominio del canon clásico: escrituras y letrados. El enciclopedismo final vs. el movimiento reformista. La nueva escritura crítica y regeneracionista.

- Cuarto tema: Escritura de la modernización. Liang Qichao. Desarrollo de la ficción crítica e ilustrada. la ruptura con la tradición y la literatura del compromiso anticolonial. Influencias foráneas.

- Quinto tema: Propósitos y figuras de la Literatura china moderna: ámbito social, moral, político, popular y lírico. Textos modernos chinos: novelísticos: poesía y teatro. Autores representativos (Lu Xun, Lo She, Qian Zhongru, Mao Dun, etc.). La literatura en el Maoísmo, el Postmaoísmo y el realismo. El Exilio. Punto de vista comparado y literatura china en Occidente.

3

THEMATIC BLOCK: 3

c) Modern Chinese Literature: Comparative perspective. Context: The end of the Empire and the literary revolution in the early XX century. The dominion of the classical canon: writing and literates. The final encyclopaedic VS. the reformist movement. The new critical and regeneracionist writing.

-Fourth Item: The Writing of the Modernization. Ling Qichao. Illustrated and critical development of the fiction.

-Fifth Item: Purposes and literary figures of the modern Chinese Literature: social scope, moral, politic, popular and lyrical. Modern Chinese texts. Poetry and theatre. Representative authors (Lu Xun, Lo She, Qian Zhongru, Mao Dun, etc). The Maoist literature, Post-Maoism and realism. The Exile. Comparative point of view and Chinese literature in occident.

4

BLOQUE TEMÁTICO: 4

d) la literatura japonesa de la modernidad. los comienzos de la nueva literatura en Japón. La época Meiji. Los centros de saber y las escuelas literarias: Bundan de Meiji. La novela del yo y el naturalismo. Autores principales. Otros autores en el proceso de occidentalización. Perspectiva comparatista.

Sexto tema: La segunda oleada de occidentalización en la segunda mitad del XX. La escritura contemporánea y el compromiso con los nuevos valores antropológicos de familia y parentesco. Poesía y novela vinculadas a las consecuencias de la Guerra Mundial. Autores del Decadentismo o la internacionalización de la literatura japonesa (Kawabata yasunari).

Séptimo tema: Grandes líneas de la creatividad contemporánea en la literatura japonesa: lo estético, la crítica, lo popular y lo marginal. Las últimas décadas: las tendencias de la escritura femenina, la literatura erótica, la metaficción, la globalización y las tendencias sobre la identidad. El internacionalismo.

4

THEMATIC BLOCK: 4

d) Modern Japanese Literature: Comparative perspective. Context: the beginning of the new literature in Japan. The Meiji period. Focuses of the knowledge and the literary schools: Meiji;s Bundan. The Myself novel and the naturalism. Leading authors. Other authors in the way of the occidentalization. Comparative perspective.

-Sixth Item: Second occidental wave in the second half of the XX century. The contemporary writing and the commitment with the new anthropologic values of family and relatives. Poetry and novels about World War. Authors of the Decadence or the internationalization og the Japanese literature (Kawabata Yasunari).

-Seventh Item: Greatest lines of the Japanese contemporary creativity in the literature: the aesthetic, the criticism, the popular and the marginal. Last decades: female writing tendencies, erotic literature, meta-fiction, globalization and identity tendencies. Internationalism.

5

BLOQUE TEMÁTICO: 5

e) La literatura moderna coreana: el contexto finisecular. El colonialismo. Tradición y modernidad. La literatura y el nacionalismo cultural. El hecho literario en la modernización de la sociedad, en la identidad coreana y en el diálogo intercultural hasta nuestros días. La renovación individual y colectiva y el canto al valor de lo cotidiano.

Octavo tema: La narrativa premoderna y la publicación de Mujong (1917) de Yi Kwangsu, como origen de la novela moderna coreana. Los 20 y la



retórica del Romanticismo. Formas literarias de compromiso social con el pueblo coreano. Autores relevantes. Desde los años 30 hasta el medio siglo: Los temas urbanos, rurales y tradicionales. La poesía y sus movimientos: ilustrados, tendencias románticas y nihilistas. Formas modernistas.

Noveno tema: La liberación de 1945 y el florecimiento de la poesía. Tradición y testimonio. La ficción y el drama de la Guerra de Corea. El simbolismo de la alineación, lo trágico y la división con el paralelo 38. Los años 60. La sociedad moderna y la literatura de lo individual y la libertad. La literatura coreana última. Poesía y novela: los temas, el ámbito ideológico y el ámbito de las tradiciones. El teatro actual coreano visto desde su origen a comienzos del XX. Trayectoria: investigación dramática y teatralidad experimental: la escena contemporánea.

5

THEMATIC BLOCK: 5

e) Korean Contemporary Literature: Korean modern literature through its texts: finisecular context. Colonialism. Tradition and modernity: relevant texts. Literature and the cultural nationalism. Factual texts in the modernization of the society, in the Korean identity and in the intercultural dialogue until nowadays. Literary texts of the individual and plural renovation and the values, song of everyday.

Eighth Item: Pre-modern narrative analysis and the study of the Yi Kwangsu's Mujong text (1917), as well as the origin of the Korean modern novel. 20's texts and the Romanticism rhetoric. Social compromise as literary forms of the Korean people. Leading authors. Mean Texts from 30's to half century: urban, rural and traditional themes. Poetry and its movements: illustrates, romantic and nihilist tendencies through the texts. Forms and modernism texts.

Ninth Item: Representative texts about the 1945 liberation and the blooming of the poetry. Tradition and testimony. Fiction and the Korean War's drama: texts analysis. The symbolism of the alienation, the tragic and the division of the parallel 38: representative texts. The 60's. Study of the modern society texts and the literature of the individual and the freedom. The last Korean Literature. Poetic and novelistic texts: themes, ideology and tradition. The Korean contemporary theatre seen from its origin in the early XX century. Trajectory, dramatic investigation and experimental melodrama.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

I. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En la materia, se impone la necesidad de ampliar el concepto de evaluación del rendimiento para que abarque los diferentes componentes de las competencias personales y profesionales que se propone desarrollar, en términos generales, la enseñanza universitaria: conocimientos, habilidades, actitudes y comportamientos.

Su pretensión central, dentro del modelo de evaluación que propone la Universidad de Málaga, es que el estudiante en todo momento tenga conciencia de su proceso de aprendizaje, comprenda lo que aprende, sepa aplicarlo y entienda el sentido y la utilidad social y profesional de los aprendizajes que realiza. Los apoyos metodológicos fundamentales del proyecto docente que orientan, en este modelo marco, descansan en la combinación del trabajo individual, las explicaciones del profesor, la experimentación en la práctica, la interacción y el trabajo cooperativo entre iguales y la comunicación con el tutor.

En definitiva, se trata, el que ha de seguirse en esta asignatura, de un modelo que reafirma la naturaleza tutorial de la función docente universitaria, que atiende a las peculiaridades del aprendizaje profesional y académico de cada estudiante.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia (totalidad bloques temáticos). Seguimiento presencial del curso:15%.
2. Actividad: Participación en clase (totalidad bloques temáticos). Criterio: calidad y comprensión. 10%
3. Actividad: Exposiciones (todos los bloques temáticos). Criterio: estructuración ordenada y aportaciones.10%
4. Actividad: Asistencia a actividades académicas relacionadas. Criterio: vínculo social. 10%.
5. Otras actividades: 5%. Evaluación continua 50%.

EVALUATION

EVALUATION CRITERIA

I. LEARNING RESULTS

In this subject, we need to enlarge the concept of evaluating so we can englobe all the components, as well as personal and professional competences, in general terms, of the university educational background: knowledge, skills, attitudes and behaviour.

The main purpose is, inside the evaluation model that establish the University of Malaga, is that each student every moment have consciousness of its own learning, therefore understanding what he or she is learning, and how to apply it in with social and professional purposes. With a wide range of didactical methods as a backup from every teacher, and providing individual efforts and work, explanations from the teacher, practices, interaction and



cooperative works at the meantime.

Definitely, it is about a model that reaffirms the tutorial nature of the teaching functions that aims directly to the professional and academic learning of every student.

II. EVALUATION CRITERIA

1. Attendance (All the thematic blocks). Classroom tracking: 15%
2. Activity: Classroom participation (All the thematic blocks). Criteria: Quality and comprehension. 10%
3. Activity: Expositions (All the thematic blocks). Criteria: Well organizing and contributions. 10%
4. Activity: Attendance to academic activities. Criteria: social relations 10 %
5. Other activities: 5 %. Continuous evaluation: 50%

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Evaluación final: Prueba escrita: 50%. El alumno desarrollará una prueba escrita de los contenidos objeto de aprendizaje en el curso.

Calificación final: Tipo: asistencia y participación en clase (2). Evaluación continua: trabajos y exposiciones (3). Prueba: Examen final (5).

Sobre los procedimientos de evaluación de los estudiantes a tiempo parcial y asimilados se seguirán las normas de la Universidad y se mantendrá el examen final.

SEPTIEMBRE

Los criterios de evaluación son los mismos que en junio.

Con respecto a los Controles y a la Teoría, se guardará de junio a septiembre la nota de la parte que tenga superada el alumno, examinándose solo de la parte suspensa.

También se guardará para septiembre la nota de la Participación.

Competencias evaluadas: las mismas que en la convocatoria ordinaria de junio.

CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS Y ALUMNOS A TIEMPO PARCIAL Y CON RECONOCIMIENTO DE DEPORTISTAS DE ÉLITE

Aquellos alumnos que no hayan podido venir a clase por tener esta asignatura suspensa o estar sujetos a la categoría especial de "Alumno a Tiempo Parcial" o "Deportistas de Élite" deberán seguir los siguientes criterios de evaluación:

Examen teórico: 50% Trabajos: 30%

Competencias evaluadas: las mismas que en la convocatoria ordinaria de junio

Todo ello, sin perjuicio de que pudiera existir una normativa general sobre evaluación aprobada por el Consejo de Gobierno de la UMA o instancia superior.

EVALUACION PROCEDURES

Final evaluation: Written exam: 50%. The student must apply the learned content of this subject through the course.

Final qualification: attendance and classroom participation (2). Continuous evaluation: works and exhibitions (3). Test: Final Exam (5).

Those student who are assisting as part-time will be evaluated with the Universe procedures criteria for this cases, keeping in every case, the final exam.

SEPTEMBER

The criteria of judgment will be the same as in June.

For what concerns the Controles and the Teoría, from June to September, it will be kept the mark related to the part of exam passed by the student; the student will be examined only on the part not passed.

Moreover, it will be kept the mark of the Participación for September.

Knowledge that will be judged: the same as June ordinary exam.

EXTRAORDINARY EXAMS AND PART TIME STUDENTS AND STUDENTS RECOGNISED AS ELITE ATHLETE.

Those students who could not attend the lessons because they failed this subject or because they belong to the category of "Alumno a Tiempo Parcial" (Part time student) or "Deportistas de Élite" (Elite athlete) will have to follow these judgment criteria:

- Theoretical exam : 50% Works: 30%

Knowledge that will be judged: the same as in June ordinary exam.

All of this without prejudice to the existence of a general legislation about the judgment approved by the ζ Consejo de Gobierno de la UMA ζ or superior Institute.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Cinco poetas contemporáneos de Corea / selección y traducción, Joung Kwon Tae ; co-traducción, Jorge

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Claves y textos de la literatura japonesa; Rubio, Carlos; Cátedra; 2007; Madrid

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Poesía China Elemental; -----; Miraguano; 2008

LECTURA OBLIGATORIA (OBLIGATORY READING): Rumor del Origen. Antología general de la Literatura Japonesa; Sologuren, Javier,



- Traducción y selección; Pontificia Universidad Católica de Perú; 1993
- A History of Japanese Literature; Aston, W. G. Londres: William Heinemann; 1899
- A History of Korean Literature; Lee, P. H.; Cambridge: Cambridge University Press; 2009
- Actas del Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas :28 al 30 de junio de 2002. Asociación Coreana de Hispanistas. Congreso (2º. 2002. Alcalá de Henares). [Alcalá de Henares]: Universidad de Alcalá, 2003. 411 p. ; 24 cm
- Antología de la poesía china; Preciado Idoeta, Juan Ignacio, introducción, traducción y notas; Gredos; 2004
- Breve historia de la civilización japonesa / Conrad Schirokauer, David Lurie y Suzanne Gay. Schirokauer, Conrad. Barcelona : Bellaterra , 2014. 376 p. : il. ; 24 cm.
- Cantos clásicos de Corea / recopilador, Key-Zung Lim ; traductores, Hyesun Ko, Francisco Carranza Ro. Madrid : Hiperión, 2011. 277 p. ; 20 cm.
- Chinese justice, the fiction : law and literature in moder China / Jeffrey C. Kinkley. Kinkley, Jeffrey C. Stanford : Stanford University Press, cop. 2000. XI, 497 p.; 23 cm
- Contested Modernities in Chinese Literature; Laughlin, C. A.; Londres: Palgrave Macmillan; 2005
- Corea en España. España en Corea. Séptimo Simposio Internacional sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2006
- Corea, imagen y realidad / Alfonso Ojeda, Álvaro Hidalgo, coordinadores. Atarfe (Granada) : Entorno Gráfico, 2011. 230 p. ; 20 cm.
- Corea: Tradición y modernidad, Cuarto Simposio Internacional sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2003
- Cuentos chinos; Anónimo; Miraguano; 1985
- Cuentos chinos, I y II; Wilhelm, Richar; Paidós; 1998
- Cuentos fantásticos chinos; -----, selección y traducción; Seix Barral; 2000
- Cuentos y leyendas tradicionales de Corea / seleccionados por el equipo editorial de Miraguano Edici. Madrid : Miraguano, cop. 2001. 189 p. : il. ; 19 cm + 1 folleto
- El centro en lo múltiple, vols. I, II y III, edición de Enrique Baena, 2008-2009; García Berrio, Antonio; Anthropos
- El corazón de la literatura y el cincelado de dragones / Liu Xie ; traducción, introducción y notas. Xie, Liu. Peligros (Granada) : Comares, 1995. 355 p. ; 21 cm
- El corazón de la literatura y el cincelado de dragones; -----, Traducción, Liu Xue; Comares
- El Tigre en China: Imagen y Símbolo; -----; Miraguano; 2010
- Esculpiendo dragones, Antología de la Literatura China; Dañino, Guillermo, Traducción y selección; Pontificia Universidad Católica de Perú; 1996
- Estudios actuales sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2010
- Historia de la Literatura Coreana de Cho Dongil; Lee Youngsun y Sumalavia, Ricardo, traducción; 2000
- Historia universal de la literatura. I, Literaturas china, japonesa, inda y árabe / Santiago Prampol. Prampolini, Santiago. Buenos Aires : UTEHA Argentina, 1955
- Japón y la cultura de la quietud / Karlfried Graf Dürckheim ; [versión española de Ángel Izquierdo]. Dürckheim, Karlfried Graf. Bilbao : Mensajero, 2008. 142 p. ; 19 cm.
- Junto a la bibliografía citada, otros recursos para el seguimiento de la asignatura consistirán en textos creativos y críticos extraídos de las Webs, que se facilitarán, conforme al programa, a los alumnos.; -----
- La China de que pensar; Jullien, François; Anthropos; 2005
- La creación de Japón, 1853-1964 / Ian Buruma ; traducción de Magdalena Chocano. Buruma, Ian. Barcelona : Mondadori, 2003. 211 p. ; 20 cm.
- La literatura china traducida en España / Idoia Arbillaga ; prefacio de Pedro Aullón de Haro. Arbillaga, Idoia. Alicante : Universidad de Alicante, 2003. 222 p. ; 24 cm
- La luna en el agua. Teatro y cuento japoneses; -----, Traducción y selección de notas; 2000
- La propensión de las cosas: para una historia de la eficacia en China; Jullien, François; Anthropos; 2000
- La urdimbre y la trama: lo canónico, lo imaginario y el orden de texto en China; -----; Anthropos; 2000
- La vuelta al mundo de un novelista; Blasco Ibáñez, V.; Alianza; 1999
- Leyendas de la Diosa Madre (Y otros mitos de diosas y mujeres de los pueblos de China); Ceinos Arcones, Pedro; Miraguano; 2007
- Mitos y leyendas de Japón / F. Hadland Davis ; ilustraciones, Evelyn Paul ; prólogo, Yayoi Kawamura. Davis, F. Hadland. Gijón : Satori, 2013. 305 p., [32] p. de lám. col. ; 23 cm
- Narradoras coreanas contemporáneas : diez relatos / Kim Un Kyung (editora). Madrid : Verbum, D.L. 2011. 268 p.; 20 cm.
- Occidentalism [Recurso electrónico] : a theory of counter-discourse in post-Mao China / Xiaomei Chen. Chen, Xiao-mei. New York : Oxford University Press, 1995. viii, 239 p.
- Religiones y literatura de Japón Español. Gardini, Walter. Buenos Aires: Kier, 1995. 282p.: il.; 20cm
- Señas de identidad coreana, Tercer Simposio Internacional sobre Corea; Ojeda, Alfonso y otros, eds.; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2002
- Southern Exposure: Modern Japanese Literature from Okinawa; Molasky, M.; Honolulu: University of Hawaii Press; 2000
- The lure of the modern [Recurso electrónico] : writing modernism in semicolonial China, 1917-1937. Shi, Shumei, 1961. Berkeley : University of California Press, c2001. xiii, 427 p. ; 24 cm.
- Tres dramas chinos; Relinque Eleta, Alicia; Gredos; 2004
- Umbral del imaginario; Baena, Enrique; Anthropos; 2010



Woman and Chinese modernity [Recurso electrónico] : the politics of reading between West and East. Chow, Rey. Minneapolis, MN : University of Minnesota Press, c1991. xvii, 197 p.

Women's Literary Feminism in Twentieth Century China; Dooling, A. D.; Londres: Palgrave Macmillan; 2005

Women's literary feminism in twentieth-century China [Recurso electrónico] / by Amy D. Dooling. Dooling, Amy D. New York, N.Y. : Palgrave Macmillan, 2005. x, 273 p.

15 Códigos de la cultura coreana/ Kim Yeolgyu; traducido del coreano por Antonio J. Doménech del Río. Yeolgyu, Kim. Buenos Aire: Bajolaluna, 2012. 304p; 21cm

Complementaria

Para una ampliación bibliográfica, véase en el Catálogo Jábega las palabras claves: Japón, China o Corea (también Korea)

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90		
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15		
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150		

