



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Grado/Máster en: | Graduado/a en Estudios de Asia Oriental por la Universidad de Málaga |
| Centro: | Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo |
| Asignatura: | Estética y Arte Coreanos |
| Código: | 307 |
| Tipo: | Optativa |
| Materia: | Historia del Arte, Filosofía, Estudios de Asia Oriental |
| Módulo: | Módulo de Sociedades y Culturas |
| Experimentalidad: | 74 % teórica y 26 % práctica |
| Idioma en el que se imparte: | Español |
| Curso: | 3 |
| Semestre: | 1 |
| Nº Créditos | 6 |
| Nº Horas de dedicación del estudiante: | 150 |
| Nº Horas presenciales: | 45 |
| Tamaño del Grupo Grande: | 72 |
| Tamaño del Grupo Reducido: | 30 |
| Página web de la asignatura: | http://campusvirtual.cv.uma.es/ |

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOSOFÍA

Área: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

| Nombre y Apellidos | Mail | Teléfono Laboral | Despacho | Horario Tutorías |
|---|--------------------|------------------|----------|---|
| Coordinador/a: MARIA ROSA FERNANDEZ GOMEZ | rosafernang@uma.es | 951953188 | - | Primer cuatrimestre: Jueves 09:30 - 11:30, Viernes 12:30 - 14:15, Viernes 10:00 - 12:15 |

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

No se necesitan conocimientos previos. Se presuponen nociones generales de estética e historia del arte de Asia Oriental, adquiridas en asignaturas de cursos precedentes con contenido relacionado.

CONTEXTO

Tras haberse familiarizado el estudiante con amplias claves generales del arte y la estética en Asia Oriental (asignatura Arte y Estética en Asia Oriental), esta asignatura se concibe como una aproximación introductoria a los rasgos más característicos del arte y la estética en Corea, desde una perspectiva cronológica y en relación con artes concretas especialmente relevantes en esta cultura como la cerámica, la orfebrería, la escultura budista o la pintura. También se pretende cubrir de modo sucinto aspectos relativos al arte moderno coreano. Los artefactos y productos artísticos y culturales coreanos serán presentados atendiendo a las relaciones e influencias recíprocas con otras áreas culturales claves de Asia Oriental, en particular la china y la japonesa. Asimismo, se adoptará un enfoque crítico hacia las distintas metodologías empleadas por la historia y la teoría del arte al uso y su evolución a la hora de enfocar e interpretar estos contenidos.

COMPETENCIAS

- 1 Competencias generales y básicas Competencias Generales**
 - 1.4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
 - 1.5 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
 - 1.6 Compromiso ético
 - 1.8 Capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas, y adaptarse a nuevas situaciones
 - 1.9 Capacidad de trabajar en equipo y de contribuir a un proyecto común
 - 1.11 Capacidad comunicativa
 - 1.12 Capacidad de búsqueda, uso e integración de información
 - 1.15 Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia
- 3 Competencias específicas Competencias específicas modulo formacion basica**
 - 3.5 Valorar las principales manifestaciones del arte y de la estética en Asia Oriental
- 5 Competencias específicas Modulo de Optativas**



5 Competencias específicas Modulo de Optativas

5.45 Conocer y valorar la importancia del conjunto patrimonial artístico de las culturas de A.O.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Introducción. Concepciones del arte y la estética en Corea

1. Introducción. El arte y la estética coreana en el contexto de Asia Oriental. Rasgos generales. Aspectos de historiografía y metodología.

1. Introduction. Conceptions of Art and Aesthetics in Korea

Introduction. Korean Art and Aesthetics in the context of East Asia. General characteristics. Historiographical and methodological aspects.

2. Periodo histórico (I). Prehistoria-Dinastía Joseon

- a) La época prehistórica (precedentes de la pintura, cerámica, vasijas rituales, armas)
- b) El periodo de Los Tres Reinos y Silla Unificado
- c) Periodo Goryeo
- d) Periodo Joseon temprano (siglos XIV- XVI)
- e) Periodo Joseon tardío (siglos XVII-XIX)

2. Historical period (I). Pre-history-Joseon Dynasty

- a) Prehistorical period (precedents in painting, ceramics, ritual vessels, weapons)
- b) Three Kingdoms and Unified Silla periods.
- c) Goryeo period
- d) Early Joseon period (14th-16th centuries)
- e) Late Joseon period (17th-19th centuries)

3. Periodo histórico (II). Época moderna y contemporánea. Siglos XIX y XX.

Arte y estética durante los siglos XIX y XX.

La época contemporánea. Arte y estética desde los años sesenta hasta finales del s. XX.

3. Historical period (II). Modern and Contemporary period. 19th and 20th centuries.

Art and aesthetics during 19th and 20th centuries.

Contemporary period. Art and aesthetics from the 1960s until the end of 20th century.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se espera que el estudiante pueda identificar los rasgos más representativos del arte y la estética de Corea y del patrimonio cultural coreano, tanto en sus manifestaciones históricas más destacadas como en algunos ejemplos de su arte y estética más reciente.

Criterios de evaluación generales: exposición clara y rigurosa de los contenidos de la asignatura. Correcta expresión escrita en lengua castellana. Empleo adecuado de un vocabulario especializado pertinente para la asignatura. Correcto manejo de una bibliografía adecuada. Razonamiento crítico y capacidad de síntesis creativa a la hora de abordar y profundizar en las cuestiones clave de la materia. Habilidades relativas a la exposición oral en público. Capacidad de interrelacionar diferentes contenidos del temario de modo coherente y creativo.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua o formativa (40% de la calificación):

Asistencia, participación en clase y pequeñas tareas voluntarias (15 %)

Trabajos de profundización y exposición oral en clase de algún contenido de tipo individual y/o colectivo (25%)

2. Prueba final (60% de la calificación):

Es una prueba presencial



Los aspectos a valorar dentro de la evaluación continua son los siguientes:

- A) Superación de los ejercicios.
- B) Elaboración razonada y exposición pública de los trabajos individuales y/o en grupo.
- C) Participación activa en las sesiones prácticas.

Criterios de evaluación generales: exposición clara y rigurosa de los contenidos. Correcta expresión escrita en lengua castellana. Empleo adecuado de un vocabulario especializado pertinente para la asignatura. Correcto manejo de una bibliografía adecuada. Razonamiento crítico y capacidad de síntesis creativa a la hora de abordar y profundizar en las cuestiones clave de la materia. Capacidad de interrelacionar diferentes contenidos de modo coherente y creativo.

Para alcanzar la evaluación positiva de la asignatura a partir del modelo de evaluación continua, será requisito imprescindible la asistencia continuada a clase según las tipologías de alumno en relación con su dedicación: 1- A tiempo completo, estos alumnos necesitan un 80% de asistencia para ser evaluados de forma continua. 2- A tiempo parcial, en este tipo necesitan un 70% de asistencia para ser evaluado de forma continua. Además, este último será evaluado usando los mismos métodos y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo.

Para poder superar la asignatura se deberá haber superado independientemente cada apartado de la evaluación. En el caso de que el alumno no haya alcanzado las competencias exigidas a través de la consecución de los objetivos, prácticas y trabajos programados en la asignatura, dispondría de la posibilidad de realizar una prueba final en la convocatoria ordinaria correspondiente según lo estipulado en la normativa de la Universidad sobre convocatorias de exámenes. Para presentarse a dichas pruebas finales de convocatoria ordinaria, no será necesario la entrega de trabajos pertenecientes a la evaluación continua, si bien podrán ser valorados positivamente (pudiendo elevar la nota final en un máximo de 1.5 puntos, en caso de haber sido entregados en su momento y calificados positivamente).

Para los alumnos que no alcancen las competencias en el curso, así como para aquellos alumnos que se presenten a convocatorias sucesivas de carácter extraordinario, se establecerá una prueba final consistente en preguntas breves y/o de desarrollo, de diversa extensión y con alguna opción a elegir sobre el contenido de la asignatura.

El sistema de calificaciones es el que está establecido en la Universidad a través de el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre, B.O.E. Del 18 de septiembre de 2003.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- CAMBON, Pierre, L'art coréen au Musée Guimet. Paris: Réunion des musées nationaux, 2001.
- CHIU, Melissa y Genacchio, Benjamin (eds.), Contemporary Art in Asia: A Critical Reader. 2011.
- CICLITIRA, Serenella, Korean Eye: Contemporary Korean Art, Skira, 2010.
- Eternal images of Sakyamuni : two gilt-bronze Korean national treasures / [editor-in-chief, Kang FAHR-BECKER, Gabriela, Arte asiático. Colonia: Könemann, 2000.
- FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E. y OJEDA, J. (eds.), Rodeando el cielo. Arte en Corea, Madrid: Ibersaf, 2014.
- HONG SUN-PYO [Et al.], Understanding korean art : from the prehistoric through the modern day Seoul : Jimoondang, 2011.
- PAK, YOUNGSOOK, Handbook of Korean art: Buddhist sculpture. Seoul : Yekyong, c2006.
- PARK, YOUNGDAE, From prehistory to the Joseon period : essential Korean art / Seoul : Hyeonamsa, 2004.
- PORTAL, J., Korean Art and Archaeology, British Museum, 2000.
- SANG-SUK, An introduction to Korean traditional performing arts / Nam Sang-suk, Gim, Hae-suk, Seoul : Minsokwon, 2009.
- SASAKI, Ken-ichi, Asian Aesthetics. Kioto University Press, 2010.
- SOYOUNG LEE, Art of the Korean Renaissance, 1400-1600. Yale University Press, 2009.
- VVAA, Masterpieces of Korean Art, The Korea Foundation, 2010.
- WON-YONG KIM, Philosophies and Styles in Korean Art & Culture. Seúl: Korea Foundation ed., vol. 1, nº1, 1987.
- Woobang ; . Seoul, Korea : Korea Foundation, 2008.
- YI, K. (et alli), Korean Art Guide. Seúl: Yek Yong. 1987.

Complementaria

- Burglind Jungmann, Pathways to Korean Culture. Paintings of the Joseon Dynasty, London: Reaktion books, 2014
- Hyonjeon Kim Han, In Grand Style: Celebrations in Korea during the Joseon Dynasty, San Francisco: Asian Art Museum, 2013.
- Hyunsoo Woo Insoo Cho, Treasures from Korea: Arts and Culture of the Joseon Dynasty. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2014.
- J. Portal, S. Hyung Kim, Arts of Korea. MFA Highlights, Boston: Museum of Fine Arts of Boston, 2014.
- Seunghye Sun, The Lure of Painted Poetry. Japanese and Korean Art, Cleveland: Cleveland Museum of Art, 2011
- Soyoung Lee, Silla: Korea's Golden Kingdom, New York: Metropolitan Museum, 2013.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

| Descripción | Horas | Grupo grande | Grupos reducidos |
|-----------------------------|-------|-------------------------------------|--------------------------|
| Lección magistral | 33,3 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Otras actividades prácticas | 11,7 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



| | #horas | Grupo grande | Grupos reducidos |
|--|--------|--------------|------------------|
| TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL | 15 | | |
| TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL | 90 | | |
| TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN | 15 | | |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | 150 | | |

