



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Estudios de Asia Oriental por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Asignatura:	Literatura de Corea a Través de sus Textos
Código:	311
Tipo:	Optativa
Materia:	Literatura, Estudios de Asia Oriental
Módulo:	Módulo de Sociedades y Culturas
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Nº Horas presenciales:	45
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://fest.cv.uma.es/

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, ITALIANA, ROMÁNICA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Área: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: ENRIQUE BAENA PEÑA	ebaena@uma.es	952131768	-	Todo el curso: Jueves 11:00 - 15:00
EUN KYUNG KANG .	eunkang@uma.es	951952711	1-1-45-D - FAC. DE EST. SOCIALES Y DEL TRABAJO	Primer cuatrimestre: Miércoles 17:00 - 21:00, Viernes 10:00 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 19:00 - 21:00, Viernes 13:30 - 16:30, Viernes 09:00 - 10:00

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Los requisitos obligados para cursar esta materia son los pertinentes y generales que exige el Grado en este nivel.

Recommendations and guidance:

The requirements for this subject are the generally required to the level of this Grade.

CONTEXTO

La asignatura "Literatura de Corea a través de sus textos", constituye un estudio ineludible en el Grado al abordar la naturaleza imaginaria, textual y comparada de la creación literaria clásica, moderna y contemporánea en Corea, analizada en su idiosincrasia, en sus concreciones y en sus vínculos como hecho de universalidad. Esta comprensión permite definir sus corrientes literarias clásicas, modernas y contemporáneas, y también sus características, las rupturas con el canon, los contenidos, las formas, el legado de las ideas estéticas en el ámbito de la literatura, y asimismo, las diversas aproximaciones críticas, tanto orientales como occidentales, además del estudio de los géneros, etc. Al no tratarse de una asignatura dentro de la metodología estricta del comentario de textos, en todo lo dicho se abordarán las perspectivas aplicadas al análisis de textos y las ejemplificaciones de la creatividad literaria en la "Literatura de Corea a través de sus textos".

Palabras clave:

Comparative Literature - Textual Studies - Literary Theory - Literary Classic and Modern Tradition (China, Japan, Korea) - Literary Criticism

Subject Introduction:

The subject of Korea through its literary texts, instruct through the imaginary nature, textual and comparative of the creation of the classic, modern and contemporary literature of Korea analyzing its idiosyncrasies and its bounds as a universal fact. The comprehension of this subject will allow the students to define the classical, modern and contemporary literature currents, as well as its features, the breaking up with the canon, the contents, the legacy of the aesthetic ideas in the literary environment, and therefore, the criticism approaches, not only oriental but also occidental, about the studies of all the genres, etc. As it is not a subject that is inside the text comments methodology, will be used some analysis of texts perspectives and the literary creativity in "Korea through its literary texts".

Key words:

Comparative Literature - Literary Theory - Literary Classic Tradition (China, Japan, Korea) - Literary Criticism

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas Competencias Generales



1 Competencias generales y básicas Competencias Generales

1.1 Demosstrar y comprender conocimientos en el area de Estudios de A.O.

2 Competencias específicas Modulo Sociedades y Cultura

2.23 Identificar las obras y autores principales de la literatura contemporánea en A.O.

2.26 Comprender los procesos del desarrollo histórico de Asia Oriental en los siglos de la modernidad.

2.29 Analizar la conjunción de elementos tradicionales y de modernidad que se manifiestan en la cultura contemporánea en A.O.

2.34 Capacidad de reflexión crítica sobre la creación, la experiencia estética y la naturaleza del arte.

3 Competencias específicas Competencias específicas modulo formacion basica

3.6 Identificar las obras y autores principales de la literatura en Asia Oriental

4 Competencias específicas Modulo Idioma

4.12 Comprender textos orales y escritos en la lengua estudiada dentro de un ontexto o registro concreto.

4.16 Producir textos orales y escritos adecuándolos a un contexto o registro completo

5 Competencias específicas Modulo de Optativas

5.45 Conocer y valorar la importancia del conjunto patrimonial artístico de las culturas de A.O.

5.48 Identificar los principales corrientes y sistemas del pensamiento moderno y contemporaneo en A.O.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1

BLOQUE TEMÁTICO: I

1. Análisis de textos de la siguientes corrientes y escuelas de la literatura clásica coreana: etapa de las influencias chinas y la configuración de la tónica literaria a través del Taoísmo y Confucionismo. Comentarios críticos de la escritura literaria coreana y el nacimiento de la escritura Han-gul. Análisis de textos que dan cuenta de su desarrollo y géneros. Perspectiva comparatista a través de los textos.

2. Análisis de textos a través de las influencias en el origen de la literatura coreana: budismo, confucionismo y taoísmo. Comentario de textos en el desarrollo del período Shilla (poesía Hyangga), en el período Koryo (canciones Koryo) y en el período Chonson (escritura coreana o Han-gul). Dimensiones textuales del comparatismo literario.

3. Literatura clásica coreana recogida en chino y en Han-gul a través de sus textos. Actividad literaria y textos de la clase aristócrata en chino. Manifestaciones textuales principales. Creación del alfabeto coreano (Siglo XV). Textos claves de la popularización de la literatura. Géneros, obras y autores destacados a través de sus textos. Estipulaciones textuales de literatura comparada.

Textos relevantes objeto de estudio (1, 2 y 3):

- Tao te king (Lao zi)
- Alma y materia. Textos recogidos en edición bilingüe (Rafael J. Barneto y Jorge J.C. Tseng)
- Aroma del Este : antología de la poesía clásica coreana (Hwang Tae-jun y María Isabel Filinich)
- Confucio / Jean Levi ; traducción de Albert Galvany

1

THEMATIC BLOCK: I

1. Text analysis of the following currents and schools of the Korean classical literature: Chinese influence period and the literary topic configuration through the Taoism and Confucianism. Critical analysis of the Korean written literary texts and the birth of the Hangeul writing. Text analysis including its development, genres, and a comparative perspective trough the texts.



2. Text analysis through the Korean literary origins and its influences: Buddhism, Confucianism and Taoism. Text analysis in the development of the Shilla period (Hyangga poetry), in the Koryo period (Koryo songs) and in the Choseon period (Korean writing or Hangeul). Textual dimension of the comparative literature.

3. Korean classical literature in Chinese and in Hangeul in its texts. Creation of the Korean alphabet (XV century). Literary activity of the Chinese aristocratic classes. Popularization of the literature. Genres, literary works and features. Stipulations of comparative literature.

Relevant texts object of study (1,2 and 3)

- Dao de jing (Lao Zi)
- Alma y materia. Textos recogidos en edición bilingüe (Rafael J. Barneto y Jorge J.C. Tseng)
- Aroma del Este : antología de la poesía clásica coreana (Hwang Tae-jun y María Isabel Filinich)
- Confucio / Jean Levi ; traducción de Albert Galvany

2

BLOQUE TEMÁTICO: II

4. La literatura moderna coreana a través de sus textos: el contexto finisecular. El colonialismo. Tradición y modernidad: textos relevantes. La literatura y el nacionalismo cultural. Textos del hecho literario en la modernización de la sociedad, en la identidad coreana y en el diálogo intercultural hasta nuestros días. Los textos literarios de la renovación individual y colectiva y el canto al valor de lo cotidiano.

5. Análisis de la narrativa premoderna y estudio del texto Mujong (1917) de Yi Kwangsu, como origen de la novela moderna coreana. Textos de los 20 y la retórica del Romanticismo. Formas literarias de compromiso social con el pueblo coreano. Autores relevantes. Textos principales desde los años 30 hasta el medio siglo: los temas urbanos, rurales y tradicionales. La poesía y sus movimientos: ilustrados, tendencias románticas y nihilistas a través de sus textos. Formas y textos modernistas.

6. Textos representativos sobre la liberación de 1945 y el florecimiento de la poesía. Tradición y testimonio. La ficción y el drama de la Guerra de Corea: análisis textuales. El simbolismo de la alineación, lo trágico y la división con el paralelo 38: textos representativos. Los años 60. Estudio de los textos de la sociedad moderna y la literatura de lo individual y la libertad. La literatura coreana última. Textos poéticos y novelísticos: los temas, el ámbito ideológico y el ámbito de las tradiciones. El teatro actual coreano visto textualmente desde su origen a comienzos del XX. Trayectoria, investigación dramática y teatralidad experimental: la escena contemporánea a través de sus textos.

Textos relevantes objeto de estudio (4, 5 y 6):

- Flor y oro de la poesía coreana / selección, traducción e introducción de Yong-Tae Min ; cotraducción de Raúl Aceves y Joung Kwon Tae.
- El sonido del silencio : antología / Chang Soo Ko ; versiones de Fernando Barbosa 1998.
- Por la escalera del arco iris : muestra de literatura coreana actual / selección y traducción de Joung Kwon Tae (poesía) y Yoo He Myung (prosa) ; co-traducción de Raúl Aceves y Jorge Orendáin
- Yi Kwang-Su and Modern Korean Literature: Mujong (Cornell East Asia Series). Autora: Ann Sung-Hi Lee
- Poesía coreana actual / (selección, traducción e introducción de Yong-Tae Min)

2

THEMATIC BLOCK: 2

4. Korean modern literature through its texts: finisecular context. Colonialism. Tradition and modernity: relevant texts. Literature and the cultural nationalism. Factual texts in the modernization of the society, in the Korean identity and in the intercultural dialogue until nowadays. Literary texts of the individual and plural renovation and the values of song of everyday.

5. Pre-modern narrative analysis and the study of the Yi Kwangsu's Mujong text (1917), as well as the origin of the Korean modern novel. 20's texts and the Romanticism rethorique. Social compromise as literary forms of the Korean people. Leading authors. Mean Texts from 30's to half century: urban, rural and traditional themes. Poetry and its movements: illustrates, romantic and nihilist tendencies through the texts. Forms and modernism texts.

6. Representative texts about the 1945 liberation and the blooming of the poetry. Tradition and testimony. Fiction and the Korean War's drama: texts analysis. The symbolism of the alienation, the tragic and the division of the parallel 38: representative texts. The 60's. Study of the modern society texts and the literature of the individual and the freedom. The last Korean Literature. Poetic and novelistic texts: themes, ideology and tradition. The Korean contemporary theatre seen from its origin in the early XX century. Trajectory, dramatic investigation and experimental melodrama: the contemporary scene through its texts.

Relevant texts object of this study (4, 5 and 6):



- Flor y oro de la poesía coreana / selección, traducción e introducción de Yong-Tae Min ; cotraducción de Raúl Aceves y Joung Kwon Tae.
- El sonido del silencio : antología / Chang Soo Ko ; versiones de Fernando Barbosa 1998.
- Por la escalera del arco iris : muestra de literatura coreana actual / selección y traducción de Joung Kwon Tae (poesía) y Yoo He Myung (prosa) ; co-traducción de Raúl Aceves y Jorge Orendáin
- Yi Kwang-Su and Modern Korean Literature: Mujong (Cornell East Asia Series). Autora: Ann Sung-Hi Lee
- Poesía coreana actual / (selección, traducción e introducción de Yong-Tae Min)

3

Bloque temático III:

7. Estudio detallado de los siguientes textos de literatura coreana:

- Cantos clásicos de Corea, Varios autores, Hiperión
- Aliento y Aguja, Cheun Un-Yeon (Oficina de Incheon)
- Las canción de Chun-hiang, Anónimo, Verbum
- El sueño de las nueve nubes, Kim Manjung, Hiperión
- Yi Sang y otros narradores coreanos, Varios autores, Verbum

LEE HYO-SUK: Cuando florece el alforfón

JU YO-SEOP: El huésped y mi madre

JUN CHIN-GON: La gobernanta B y las cartas de amor

KIM DONG-RI: La chamana Mo-hwa

- Cuentos coreanos del siglo XX, Varios autores, Verbum

HYEON JIN-GEON: Un día de suerte

KIM YU-JUNG: Primavera, primavera

HWANG SUN-WON: Una súbita lluvia

CHOI IN-HO: La habitación de otro

- Narradoras coreanas contemporáneas, Varias autoras, Verbum

YANG GUI-JA: El poeta de Wonmi-dong

EUN HEE-KYUNG: Las cajas de mi mujer

JO KYUNG-RAN: He comprado globos

KIM AE-RAN: ¡Corre, papel!

Textos para elaborar trabajos::

- La historia de Hong Kiltong, Anónimo, Verbum.
- La plaza, Choi In-hun, Verbum.



3

THEMATIC BLOCK: III

7. Detailed study of the following Korean literary texts:

- Cantos clásicos de Corea, Varios autores, Hiperión
- Aliento y Aguja, Cheun Un-Yeon (Oficina de Incheon)
- Las canción de Chun-hiang, Anónimo, Verbum
- El sueño de las nueve nubes, Kim Manjung, Hiperión
- Yi Sang y otros narradores coreanos, Varios autores, Verbum

LEE HYO-SUK: Cuando florece el alforfón

JU YO-SEOP: El huésped y mi madre

JUN CHIN-GON: La gobernanta B y las cartas de amor

KIM DONG-RI: La chamana Mo-hwa

- XX Century Korean tales, Verbum

HYEON JIN-GEON: Un día de suerte

KIM YU-JUNG: Primavera, primavera

HWANG SUN-WON: Una súbita lluvia

CHOI IN-HO: La habitación de otro

-Female Korean authors, Verbum

YANG GUI-JA: El poeta de Wonmi-dong

EUN HEE-KYUNG: Las cajas de mi mujer

JO KYUNG-RAN: He comprado globos

KIM AE-RAN: ¡Corre, papi!

Texts to use in the works:

- La historia de Hong Kiltong, Anónimo, Verbum.
- La plaza, Choi In-hun, Verbum.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN



RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

I. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En la materia, se impone la necesidad de ampliar el concepto de evaluación del rendimiento para que abarque los diferentes componentes de las competencias personales y profesionales que se propone desarrollar, en términos generales, la enseñanza universitaria: conocimientos, habilidades, actitudes y comportamientos.

Su pretensión central, dentro del modelo de evaluación que propone la Universidad de Málaga, es que el estudiante en todo momento tenga conciencia de su proceso de aprendizaje, comprenda lo que aprende, sepa aplicarlo y entienda el sentido y la utilidad social y profesional de los aprendizajes que realiza. Los apoyos metodológicos fundamentales del proyecto docente que orientan, en este modelo marco, descansan en la combinación del trabajo individual, las explicaciones del profesor, la experimentación en la práctica, la interacción y el trabajo cooperativo entre iguales y la comunicación con el tutor.

En definitiva, se trata, el que ha de seguirse en esta asignatura, de un modelo que reafirma la naturaleza tutorial de la función docente universitaria, que atiende a las peculiaridades del aprendizaje profesional y académico de cada estudiante.

Funciones y tareas de los profesores de la asignatura

Prof. E. Baena, Coordinador: Estudio de la poética histórica y moderna de la literatura coreana, con referencias comparatistas, a través de textos seleccionados, paradigmáticos de su cosmovisión, que son objeto de análisis y comentario.

Profa. Eun Kyung Kang: Estudio de la literatura coreana mediante el análisis de obras seleccionadas, relevantes en el panorama clásico y actual, que se someten a comentario y análisis, con exposición en clase de los alumnos.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia (totalidad bloques temáticos). Seguimiento presencial del curso:15%.
2. Actividad: Participación en clase (totalidad bloques temáticos). Criterio: calidad y comprensión. 10%
3. Actividad: Exposiciones (todos los bloques temáticos). Criterio: estructuración ordenada y aportaciones.10%
4. Actividad: Asistencia a actividades académicas relacionadas: Seminario Internacional Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Canon Occidental y Oriental). Criterio: vínculo social. 10%.
5. Otras actividades: 5%. Evaluación continua 50%.

EVALUATION

EVALUATION CRITERIA

I. LEARNING RESULTS

In this subject, we need to enlarge the concept of evaluating so we can englobe all the components, as well as personal and professional competences, in general terms, of the university educational background: knowledge, skills, attitudes and behaviour.

The main purpose is, inside the evaluation model that establish the University of Malaga, is that each student every moment have consciousness of its own learning, therefore understanding what he or she is learning, and how to apply it in with social and professional purposes. With a wide range of didactical methods as a backup from every teacher, and providing individual efforts and work, explanations from the teacher, practices, interaction and cooperative works at the meantime.

Definitely, it is about a model that reaffirms the tutorial nature of the teaching functions that aims directly to the professional and academic learning of every student.

Functions and tasks of the professors of the matter

Professor E. Baena, Cordinator: Study of historic and modern poetry of Korean literature, with comparatist references through some selected texts, paradigmatic of their worldview which are the subject of analysis and comment.

Professor Eun Kyung Kang: Study of Korean literature through the analysis of selected works, relevant to classic and actual panorama, undergoing review and analysis, presentation in class of students.

II. EVALUATION CRITERIA

1. Attendance (All the thematic blocks). Classroom tracking: 15%
2. Activity: Classroom participation (All the thematic blocks). Criteria: Quality and comprehension. 10%
3. Activity: Expositions (All the thematic blocks). Criteria: Well organizing and contributions. 10%
4. Activity: Attendance to academic activities. Criteria: social relations 10 %
5. Other activities: 5 %. Continuous evaluation: 50%

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Corrección de pruebas y trabajos:

Prof. Baena: Corrección del examen del contenido tratado de su parte, junto al comentario de texto exigido en forma de trabajo y expuesto en clase.

Eun Kyung: Corrección del examen del contenido tratado de su parte, junto a la corrección de dos trabajos de dos obras seleccionadas, y una exposición en clase por grupos de uno de los libros.

Assessments and essays

Professor Baena: Correction of the exam about the topics taught in his lessons, additionally, a required text commentary and expounded in class.

Professor Eun Kyung Kang:

Correction of the exam about the topic taught in her lessons, furthermore a correction of two works related to two literature works, and an explanation in groups about one of the books.



Evaluación de cada una de las partes

Prof. Baena: 50% Distribuido en:

1. Asistencia a clase: 20%
2. Examen final: 50%
3. Trabajo personal: 20%
- 4º Exposición: 10%

Profa. Eun Kyung Kang: 50% Distribuido en:

1. Asistencia a clase: 10%
2. Examen final: 30%
3. Trabajo personal (2 libros): 40%
4. Exposición: 20%

Assessment of every single part

Professor Baena: 50% Distribute in:

1. Attendance to class: 20%
2. Final test: 50%
3. Personal essay: 20%
4. Exposition: 10%

Professor Eun Kyung Kang: 50% Distribute in:

1. Attendance to class: 10%
2. Final test: 30%
3. Personal essay (2 books): 40%
4. Exposition: 20%

Proporciones en la nota final de cada parte

La proporción que se aporta a la nota final de cada parte es la media de cada 50%, y las calificaciones más altas, siempre que sean 9,5 o 10, optan a matrícula de honor.

Proportions in the final score of each part

The proportion that contributes to the final score of each part is the average of 50%, and the higher marks, as long as they were 9,5 or 10, aim for excellent.

- SEPTIEMBRE

Los criterios de evaluación son los mismos que en junio.

Con respecto a los Controles y a la Teoría, se guardará de junio a septiembre la nota de la parte que tenga superada el alumno, examinándose solo de la parte suspensa.

También se guardará para septiembre la nota de la Participación.

Competencias evaluadas: las mismas que en la convocatoria ordinaria de junio.

2.-CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS Y ALUMNOS A TIEMPO PARCIAL Y CON RECONOCIMIENTO DE DEPORTISTAS DE ÉLITE

Aquellos alumnos que no hayan podido venir a clase por tener esta asignatura suspensa o estar sujetos a la categoría especial de "Alumno a Tiempo Parcial" o "Deportistas de Élite" deberán seguir los siguientes criterios de evaluación:

Competencias evaluadas: las mismas que en la convocatoria ordinaria de junio

Todo ello, sin perjuicio de que pudiera existir una normativa general sobre evaluación aprobada por el Consejo de Gobierno de la UMA o instancia superior.

SEPTEMBER:

The criteria of judgment will be the same as in June.

For what concerns the Controles and the Teoría, from June to September, it will be kept the mark related to the part of exam passed by the student; the student will be examined only on the part not passed.

Moreover, it will be kept the mark of the Participación for September.

Knowledge that will be judged: the same as June ordinary exam.

2- EXTRAORDINARY EXAMS AND PART TIME STUDENTS AND STUDENTS RECOGNISED AS ELITE ATHLETE.

Those students who could not attend the lessons because they failed this subject or because they belong to the category of "Alumno a Tiempo Parcial" (Part time student) or "Deportistas de Élite" (Elite athlete) will have to follow these judgment criteria:

Knowledge that will be judged: the same as in June ordinary exam.



All of this without prejudice to the existence of a general legislation about the judgment approved by the ζ Consejo de Gobierno de la UMA ζ or superior Institute.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- El sonido del silencio : antología / Chang Soo Ko ; versiones de Fernando Barbosa 1998. Ediciones del Ermitaño, 2009
- Por la escalera del arco iris : muestra de literatura coreana actual / selección y traducción de Joung Kwon Tae (poesía) y Yoo He Myung (prosa) ; co-traducción de Raúl Aceves y Jorge Orendáin. Guadalajara, Jalisco: Ediciones Arlequín, 2006
- AA.VV. (2004). Cuentos coreanos del siglo XX. Madrid: Verbum.
- AA.VV. (2005). Yi Sang y otros autores coreanos. Madrid: Verbum.
- AA.VV (2006). Por la escalera del arco irris: muestra de literatura coreana actual. (K. Joung, H. Yoo, R. Aceves, & J. Orendáin, Trans.) Guadalajara: Arlequín.
- AA.VV. (2011). Narradoras coreanas contemporáneas. Madrid: Verbum.
- Alma y materia. Textos recogidos en edición bilingüe (Rafael J. Barneto y Jorge J.C. Tseng). Madrid, Miraguano, 2005.
- Anónimo. (2006). La historia de Hong Kiltong. Madrid: Verbum
- Anónimo. (2007). La canción de Chun-hiang. Madrid: Verbum.
- Aroma del Este : antología de la poesía clásica coreana (Hwang Tae-jun y María Isabel Filinich). México D.C.: El Colegio de México; Seúl: Korea Literature Translation Institute, 2005
- Confucio / Jean Levi ; traducción de Albert Galvany
- Consultar la bibliografía existente en el campus virtual de la asignatura
- Corea en España. España en Corea. Séptimo Simposio Internacional sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2006
- Corea: Tradición y modernidad, Cuarto Simposio Internacional sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2003
- Davies, Jeremy (2014), The Review of Contemporary Fiction: New Korean Fiction, Dalkey Archive Press.
- El centro en lo múltiple, vols. I, II y III, edición de Enrique Baena, 2008-2009; García Berrio, Antonio; Anthropos
- Elfvig-Hwang, Joanna (2010) Representations of Femininity in Contemporary South Korean Women's Literature, Global Oriental.
- Estudios actuales sobre Corea; -----; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2010
- Flor y oro de la poesía coreana / selección, traducción e introducción de Yong-Tae Min ; cotraducción de Raúl Aceves y Joung Kwon Tae.
- Heung-gil, Y. (2012). Nueve pares de zapatos. Buenos Aires: Bajo la luna.
- Historia de la Literatura Coreana de Cho Dongil; Lee Youngsun y Sumalavia, Ricardo, traducción; 2000
- Hunggyu, K. (2002). Comprensión de la literatura coreana (1ª ed.). (L. Yongsun, & R. Sumalavia, Trans.) Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hwang, S.-W. (2008). Los árboles en la cuesta. México D.F.: Ediciones del Ermitaño.
- Hyeyong, P. (2011). Cadáveres. Málaga: Oficina de Incheon.
- Junto a la bibliografía citada, otros recursos para el seguimiento de la asignatura consistirán en textos creativos y críticos extraídos de las Webs, que se facilitarán, conforme al programa, a los alumnos.; -----
- Kim, Hung-Gyu (1997), Understanding Korean Literature, East Gate Books.
- Kim, Kichung (1996), An Introduction to Classical Korean Literature: From Hyangga to P'Ansori, New Studies in Asian Culture.
- Kim, M. (2006). El sueño de las nueve nubes. Madrid: Hiperión.
- Korean Culture & Arts Foundation (Ed.) (1996) Who's Who In Korean Literature, Hollym International Corp.
- Lee, Peter (1990), Modern Korean Literature: An Anthology, University of Hawaii Press.
- Lee, Peter (2009), A History of Korean Literature, Cambridge University Press.
- McCann, David (2009), Early Korean Literature: Selections and Introductions, Columbia University Press.
- Poesía coreana actual / (selección, traducción e introducción de Yong-Tae Min). Madrid, Editorial Rialp, 1983
- Referencias bibliográficas obligatorias: Mandatory References: Parte de la Profa. Eun Kyung Kang: Professor Eun Kyung Kang references:
- Referencias bibliográficas obligatorias: Mandatory References: Parte del Prof. Baena: Professor Baena references:
- Señas de identidad coreana, Tercer Simposio Internacional sobre Corea; Ojeda, Alfonso y otros, eds.; Centro Español de Investigaciones Coreanas; 2002
- Tae-Jun, H. (2008). Aroma del este: Antología de la poesía clásica coreana Sijo. México: Colegio de México.
- Tao te king (Lao zi), Ed. Siruela. 2007
- Umbral del imaginario; Baena, Enrique; Ahthropos; 2010
- VV.AA (2002) Unspoken Voices: Selected Short Stories by Korean Women Writers, Homa Sekey Books
- Wan-suh, Park, (Nomudo ssulssurhan tangsin), Lonesome You. Champaign: Dalkey Archive Press, 2013
- Yi Kwang-Su and Modern Korean Literature: Mujong (Cornell East Asia Series). Autora: Ann Sung-Hi Lee

Complementaria

Para una ampliación bibliográfica, véase en el Catálogo Jábega las palabras claves: Corea (también Korea)



DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 90

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15

TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150

