



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Estudios de Asia Oriental por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Asignatura:	Artes Escénicas, Danza y Música en Corea
Código:	402
Tipo:	Optativa
Materia:	Optativas Mención Corea
Módulo:	Módulo de Optativas
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Nº Horas presenciales:	45
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/

EQUIPO DOCENTE

Departamento: FILOSOFÍA
Área: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MARIA ROSA FERNANDEZ GOMEZ	rosafernang@uma.es	951953188	-	Primer cuatrimestre: Jueves 09:30 - 11:30, Viernes 12:30 - 14:15, Viernes 10:00 - 12:15 Segundo cuatrimestre: Viernes 09:30 - 13:30, Miércoles 09:30 - 11:30
EUN KYUNG KANG .	eunkang@uma.es	951952711	1-1-45-D - FAC. DE EST. SOCIALES Y DEL TRABAJO	Primer cuatrimestre: Miércoles 17:00 - 21:00, Viernes 10:00 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 19:00 - 21:00, Viernes 13:30 - 16:30, Viernes 09:00 - 10:00

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

No se necesitan conocimientos previos. Se presuponen nociones generales de estética e historia del arte de Asia Oriental, adquiridas en asignaturas obligatorias de cursos precedentes con contenido relacionado.

CONTEXTO

Tras haberse familiarizado el estudiante con amplias claves generales del arte y la estética en Asia Oriental, esta asignatura se concibe como una aproximación introductoria a los rasgos más característicos de las artes escénicas, la danza y la música en Corea, desde una perspectiva histórica, teórica y práctica. Se prestará atención asimismo a la contextualización cultural más amplia que comprenda registros artísticos similares en las regiones vecinas de China y Japón.

COMPETENCIAS

- 1 Competencias generales y básicas Competencias Generales**
- 1.4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
 - 1.5 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
 - 1.6 Compromiso ético
 - 1.8 Capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas, y adaptarse a nuevas situaciones
 - 1.9 Capacidad de trabajar en equipo y de contribuir a un proyecto común
 - 1.11 Capacidad comunicativa
 - 1.12 Capacidad de búsqueda, uso e integración de información
 - 1.15 Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia
- 5 Competencias específicas Modulo de Optativas**
- 5.53 Capacidad para manejar y ampliar la información recibida sobre la cultura escénica de Corea.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque 1 / UNIT 1.



Introducción. Vocabulario básico de las artes escénicas. Las artes escénicas en Oriente y en Occidente, tradición y modernidad. Las artes escénicas coreanas tradicionales en el conjunto de las artes escénicas asiáticas: principales rasgos diferenciadores

UNIT 1. Introduction. Basic vocabulary of performing arts. Performing arts East and West, between tradition and modernity. Korean traditional performing arts in the context of East Asia's traditional performing arts. Main distinguishing features.

UNIT 1. Introduction. Basic vocabulary of performing arts. Performing arts East and West, between tradition and modernity. Korean traditional performing arts in the context of East Asia's traditional performing arts. Main distinguishing features.

Bloque 2 / UNIT 2.

La tradición musical y la danza en Corea desde los Tres Reinos hasta la Dinastía Joseon. Rasgos generales, principios estéticos y evolución histórica.

UNIT 2. Music and dance tradition in Korea from the Three Kingdoms period until Joseon Dynasty. General features, aesthetic principles and historical evolution.

Bloque 3 / UNIT 3.

Las artes escénicas en Corea desde el periodo de los Tres Reinos hasta la Dinastía Joseon. Rasgos generales, principios estéticos y evolución histórica.

UNIT 3. Performing arts in Korea from Three Kingdoms period until Joseon Dynasty. General features, aesthetic principles and historical evolution.

Bloque 4 / UNIT 4.

La música y la danza en Corea en el siglo XX.

UNIT 4. Music and dance in Korea in 20th century.

Bloque 5 / UNIT 5.

Las artes escénicas en Corea en el siglo XX.

UNIT 5. Performing arts in Korea in 20th century.

Bloque 6 / UNIT 6.

Artes escénicas, danza y música en Corea desde los años noventa hasta la actualidad.

UNIT 6. Performing arts, dance and music in Korea from 1990 until today.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se espera que el estudiante se familiarice desde una perspectiva teórico-práctica con los rasgos más representativos de las artes escénicas, danza y música de Corea y del patrimonio cultural coreano asociado a las mismas, tanto en sus manifestaciones históricas más destacadas como en algunos ejemplos de su arte y estética más reciente.

Criterios de evaluación generales:

Exposición clara y rigurosa de los contenidos del temario. Correcta expresión escrita en lengua castellana. Empleo adecuado de un vocabulario especializado pertinente para la asignatura. Correcto manejo de una bibliografía adecuada. Razonamiento crítico y capacidad de síntesis creativa a la hora de abordar y profundizar en las cuestiones clave de la materia. Capacidad de interrelacionar diferentes contenidos del temario de modo coherente y creativo.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua o formativa (80% de la calificación) [asistencia al 80% de las clases presenciales obligatoria]:



- a) Se realizarán dos breves trabajos de exposición oral en clase sobre algún punto del temario (30% de la nota final)
- b) Dos breves trabajos personales de profundización sobre algún punto del temario (30% de la nota final)
- c) Ejercicios breves relacionados con la materia (20% de la nota final)

2. Asistencia regular y participación en clase (20% de la nota final).

Los aspectos a valorar dentro de la evaluación continua son los siguientes:

- A) Realización satisfactoria de los trabajos personales de profundización.
- B) Elaboración razonada y exposición pública de los trabajos individuales y en grupo.
- C) Participación activa en las sesiones prácticas.

Criterios de evaluación generales: exposición clara y rigurosa de los contenidos del temario. Correcta expresión escrita en lengua castellana. Empleo adecuado de un vocabulario especializado pertinente para la asignatura. Correcto manejo de una bibliografía adecuada. Razonamiento crítico y capacidad de síntesis creativa a la hora de abordar y profundizar en las cuestiones clave de la materia. Capacidad de interrelacionar diferentes contenidos del temario de modo coherente y creativo.

Para alcanzar la evaluación positiva de la asignatura a partir del modelo de evaluación continua, será requisito imprescindible la asistencia continuada a clase según las tipologías de alumno en relación con su dedicación: 1- A tiempo completo, estos alumnos necesitan un 80% de asistencia para ser evaluados de forma continua. 2- A tiempo parcial, en este tipo necesitan un 70% de asistencia para ser evaluado de forma continua. Además, este último será evaluado usando los mismos métodos y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo.

Para poder superar la asignatura se deberá haber superado independientemente cada apartado de la evaluación. En el caso de que el alumno no haya alcanzado las competencias exigidas a través de la consecución de los objetivos, prácticas y trabajos programados en la asignatura, dispondrá de la posibilidad de realizar una prueba final presencial en la convocatoria ordinaria correspondiente según lo estipulado en la normativa de la Universidad sobre Vicerrectorado de Ordenación Académica 03/05/14

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- Asian Theatre Journal, Honolulu: University of Hawaii Press
- Cho, Dong-il, Korean Mask Dance. Seoul: Ewha Womans University Press, 2005.
- Choi In-Hun, Tres obras de teatro coreano, Madrid: Verbum, 2007.
- Fernández Gómez, Rosa, Mimesis de la presencia: el teatro coreano y la estética transcultural de Eun Kang, en Rediao, Universidad Autónoma de Madrid, 2010/3, pp. 49-86.
- Hong Sun-pyo et al. Understanding Korean Art, Seoul: Jimoondang, 2011.
- Jeon, Kyung-wook, Traditional performing arts of Korea, Seúl: Korea Foundation, 2008.
- Kim, Malborg, Korean Dance, Seoul: Ewha Womans University Pres, 2005.
- Kim Yun-Cheol, Kim Miy-He, Contemporary Korean Theatre: Playwrights, Directors, Stage Designers en Asian Theatre Journal, Honolulu, 2002.
- Leiter, S. Encyclopaedia of Asian Theatre, Greenwood Press, 2007.
- Leiter, S.L., y C.T. Westport (eds.), Encyclopaedia of Asian Theatre, Greenwood, 2008.
- Nam, Sang-suk y Gim, Hae-suk, An Introduction to Korean Traditional Performing Arts, Seoul: Minsokwon, 2009.
- Pavis, P., El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Barcelona: Paidós, 2011.
- Revista Koreana, Seúl: Sociedad Cultural Internacional de Corea (1990 -)
- Savarese, N., El teatro más allá del mar. Estudios occidentales sobre el teatro oriental, México: Fondo de la amistad México-Japón, 1992.
- X) <http://www.artesescenicasdecorea.org/danza.html> (Enciclopedia Web Artes escénicas de Corea)
- X) <http://www.rutadeseda.org/> (Enciclopedia Web de las Arte Escénicas de Asia)

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33,3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	11,7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 45

TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 90

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15

TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150

