



#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en ESTUDIOS INGLESES Y COMUNICACIÓN MULTILINGÜE E INTERCULTURAL por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
<b>Código:</b>	120
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
<b>Módulo:</b>	MATERIAS OPTATIVAS TRANSVERSALES
<b>Experimentalidad:</b>	Teórica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español, Inglés
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	2
<b>Nº Créditos</b>	3
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	75
<b>Nº Horas presenciales:</b>	22,5
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	0
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	0
<b>Página web de la asignatura:</b>	

#### EQUIPO DOCENTE

**Departamento:** FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

**Área:** FILOLOGÍA INGLESA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MARIA ISABEL ROMERO RUIZ	mirr@uma.es	952131830	13 - FAC. DE TURISMO	Primer cuatrimestre: Lunes 10:30 - 12:00, Jueves 10:30 - 12:00, Miércoles 10:30 - 12:00, Martes 10:30 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Martes 10:30 - 12:30, Jueves 10:00 - 12:00, Miércoles 12:00 - 14:00

#### RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Esta asignatura impartida en inglés requiere de un nivel idiomático por parte del estudiante lo suficientemente alto como para poder seguir, participar y elaborar documentos académicos.

Las lecturas del programa son de carácter obligatorio.

La evaluación de la asignatura se realizará a través de la escritura de un ensayo académico en inglés por parte del alumno, además de valorar asistencia y participación.

#### CONTEXTO

La asignatura se centra en el estudio y análisis de conceptos relacionados con la cultura, la interculturalidad, la mediación intercultural y los estudios culturales, especialmente postmodernismo, postcolonialismo y estudios de género.

En ella se trata de diversas temáticas relacionadas con la presencia de minorías étnicas en el Reino Unido a partir de la descolonización tras la caída del Imperio Británico.

Esta asignatura guarda relación con otras asignaturas que se imparten en este máster como DIÁSPORA, MIGRACIÓN Y NUEVAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA, TEATRO Y COMUNICACIÓN: TEATRO DE MUJER EN ESTADOS UNIDOS, LITERATURA NORTEAMERICANA EN RELACIÓN CON SU ENTORNO SOCIO-HISTÓRICO Y CULTURAL, LITERATURA Y OTRAS ARTES/DISCIPLINAS EN EL ÁMBITO EUROPEO, LITERATURA INGLESA Y CINE o TENDENCIAS DE LA NARRATIVA BRITÁNICA CONTEMPORÁNEA.

En cuanto a los perfiles profesionales, esta asignatura puede tener relevancia dados sus contenidos tanto para el itinerario investigador como para el mixto-profesional.

#### COMPETENCIAS

##### 2 Competencias específicas.

- 2.97** Dotar al alumno de un conocimiento profundo de la realidad cultural de los países de habla inglesa, favoreciendo la comunicación intercultural.
- 2.98** Introducir a los alumnos en temas clave del ámbito de la cultura anglosajona a nivel teórico y/o práctico.
- 2.99** Adquirir un conocimiento sobre los grandes cambios sociales y culturales dentro del mundo de habla inglesa y que forman parte de una sociedad globalizada.

#### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

##### Cultura y globalización

- Definición de cultura
- Diferencias culturales
- Modelos culturales



- Comunicación intercultural
- Dimensiones de la cultura
- Globalización

#### **Etnocentrismo**

- Identidad cultural
- Estereotipos y prejuicios
- Discriminación y racismo
- Nacionalismo
- Diáspora

#### **Post-colonialismo y movimientos migratorios**

- Movimientos migratorios
- Migración en Gran Bretaña
- Mestizaje (Hybridity)
- Otridad
- Imperialismo

#### **Minorías étnicas en el contexto británico**

- Contexto legislativo
- Relaciones raciales
- Educación y empleo
- Familia y modos de vida
- Política del bienestar
- Cultura y tradiciones

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales**

##### **Actividades expositivas**

Lección magistral

#### **Actividades no presenciales**

##### **Actividades expositivas**

Otras actividades expositivas online

### **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

#### **Actividades de evaluación no presenciales**

##### **Actividades de evaluación del estudiante**

Otras actividades no presenciales eval.estudiante: 7.5

#### **Actividades de evaluación presenciales**

##### **Actividades de evaluación del estudiante**

Participación en clase: 7.5

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Actividades formativas:

Lecciones magistrales

Debates

Análisis o estudios de casos

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Reconocer, analizar y utilizar conceptos culturales para el estudio de las minorías étnicas en Gran Bretaña

Adquirir las herramientas necesarias para identificar posibles situaciones conflictivas relacionadas con las relaciones interculturales e interraciales con componentes de género asociados



Conseguir las habilidades necesarias para llevar a cabo un acercamiento coherente a los movimientos migratorios contemporáneos y los procesos de inclusión y exclusión que llevan asociados

Adquirir una actitud crítica y de análisis ante situaciones relacionadas con la modernidad y la multiculturalidad

Entender la cultura como el origen de todos los discursos sociales y culturales de una época y en un contexto determinado

Entender los estudios culturales como herramienta de análisis para todas las manifestaciones culturales de un periodo y de un contexto concretos

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en esta asignatura, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado al cursar la asignatura.

Se plantean, por tanto, dos sistemas de evaluación complementarios, uno que engloba la evaluación de la formación continua, a través del seguimiento presencial y/o virtual de las actividades dirigidas llevadas a cabo por los alumnos y una evaluación por resultados, a través de la prueba final escrita.

En la evaluación de la prueba escrita final se tendrá en cuenta que su contenido sea una exposición académicamente argumentada, lógicamente coherente y gramaticalmente correcta, que demuestre el conocimiento adquirido sobre las competencias de esta asignatura y/o realización de los ejercicios prácticos que se asocien con dichas competencias.

Entre las técnicas evaluativas a utilizar estarán las siguientes:

Evaluación final:

Examen final consistente en un ensayo académico. Es requisito necesario superar el examen para superar la asignatura. (Porcentaje de la nota final: 90%)

Evaluación continua:

Se evaluará la participación del alumno en las clases teniendo en cuenta tanto la correcta utilización de la lengua inglesa como el contenido de dichas participaciones, que deben demostrar que el alumno lleva al día los contenidos y las lecturas obligatorias de la asignatura. Asimismo se tendrá en cuenta si el alumno participa con regularidad en cuantas actividades se lleven a cabo tanto en el aula como en el campus virtual o las actividades programadas como trabajo personal del alumno. (Porcentaje de la nota final: 10%)

Convocatorias

en la primera convocatoria ordinaria será 90% ensayo académico y 10% evaluación continua.

en la segunda ordinaria, extraordinaria de repetidores y extraordinaria de fin de estudios será 100% ensayo académico.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional. Los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 4.9 Suspenso

5.0 - 6.9 Aprobado

7.0 - 8.9 Notable

9.0 - 10 Sobresaliente

La mención de *¿Matrícula de Honor¿* podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Aquellos estudiantes que no puedan asistir con regularidad a clase por algún motivo (trabajo, estancia de Erasmus, etc.), que posean el reconocimiento de estudiante a tiempo parcial o el reconocimiento de deportista universitario de alto nivel, de acuerdo con las normas reguladoras aprobadas por la Universidad de Málaga (Consejo de Gobierno de 21 de julio de 2011), tendrán derecho a un régimen de asistencia a clase y evaluación de carácter flexible que no afectará negativamente al proceso de evaluación del estudiante. A tal efecto, el alumno/a interesado informará a principio de curso de dicha condición al profesor/a de la asignatura quien, en coordinación con la Comisión de Ordenación Académica del Centro, concretarán el alcance de dicha flexibilidad

#### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

**Básica**

Abad, L. V. et alii. 2005. Codesarrollo: Migraciones y desarrollo mundial. Madrid: Cideal.

Alibhai-Brown, Yasmin, and Institute for Public Policy Research, 1999, True Colours: Attitudes to Multiculturalism and the Role of the Government, London: Institute for Public Policy Research.

Alibhai-Brown, Yasmin, 2001, Who do we Think we are? : Imagining the New Britain, London: Penguin. Anwar, Muhammad, 1998, Between Cultures, London; New York: Routledge. <<http://0-site.ebrary.com.jabega.uma.es/lib/bibliotecauma/Doc?id=10017016>>.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, 2007 [2000], Post-colonial Studies: The Key Concepts, Routledge.

Augoustinus, Martha and Reynolds, J., 2001, Understanding Prejudice, Racism and Social Conflict, London: Sage.

Banton, Michael, 1985, Promoting Racial Harmony, Cambridge etc.: University Press.

Bauböck, R. and Bernhard Perchinig, Wiebke Sievers. 2007. Citizenship policies in the new Europe. Amsterdam: Amsterdam University press.

Berttjes, D. y M. Byram (eds.). 1990. Mediating Languages and Cultures. Londres: Multilingual Matters.

Bowe, H. y Menton, K. 2007. Communication across Cultures: Mutual Understanding in a Global World. Cambridge: CUP

Brah, Avtar, 1996, Cartographies of Diaspora: Contesting Identities, Routledge.



- Childs, Peter and Stony, Mike (eds.) 1999. *Encyclopaedia of Contemporary British Culture*, London and New York: Routledge.
- Christopher, D. 1999. *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.
- Cohen, Robin, 1999 [1997], *Global Diasporas: An Introduction*. London: Routledge.
- Dallmayr, Fred and Rosales, J. M. (eds.), 2001, *Beyond Nationalism: Sovereignty and Citizenship*, Lanham-Oxford: Lexington Books.
- Davies, Alistair and Sinfield (eds.) 2000. *British Culture of the Post-war: An Introduction to Literature and Society, 1945-1999*, London and New York: Routledge.
- Derry, T.K. 1970. *The United Kingdom Today: A Survey of British Institutions*, London: Longman.
- Dovidio, J. F., Glick, P. y Rudman, L. A. (Eds.) 2005. *On the Nature of Prejudice*. Blackwell Publishing
- Durovic, J. *Intercultural Communication and Ethnic Identity*, Journal of Intercultural Communication, 16, 2008.
- Eriksen, Thomas Hylland, 2002, *Ethnicity and Nationalism*, 2nd ed. London: Pluto Press.
- Fenton, Steve, 1999, *Ethnicity: Racism, Class and Culture*, Houndmills, etc: Macmillan Press
- Ford, Boris (ed.) 1984. *The Cambridge Cultural History*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Ford, Boris, 1992, *The Cambridge Cultural History of Britain*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Fox, Kate 2008. *Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour*, London: Hodder and Stoughton.
- Girloy, Paul, 2004, *After empire: melancholia or convivial culture?*, London: Routledge.
- Goulbourne, Harry, 1998, *Race Relations in Britain since 1945*, New York: St. Martin's Press.
- Grein, M. y Weigand, E. (Eds.) 2007. *Dialogue and Culture*. Amsterdam: John Benjamins.
- Growther, Jonathan and Kavanagh, Kathryn (eds.) 1999. *Oxford Guide to British and American Culture for Learners of English*, Oxford: Oxford University Press.
- Harris, Jose 2004. *Civil Society in British History: Ideas, Identities, Institutions*, New York: Oxford University Press.
- Hewison, Robert, 1995, *Culture and Consensus: England, Art and Politics since 1940*, London: Methuen.
- Holmes, Colin, 1988, *John Bull's Island: Immigration and British Society 1871-1971*, London: Macmillan.
- Johnson, P. 1994. *20th Century Britain*, London: Longman.
- Kidd, Colin, 1999, *British Identities before Nationalism*, Cambridge England; New York: Cambridge University Press. <http://0-site.ebrary.com.jabega.uma.es/lib/bibliotecauma/Doc?id=10014982>
- Lustig, M. W., & Koester, J. 2003. *Intercultural competence: Interpersonal communication across culture (4ª ed.)*. Boston: Allyn and Bacon.
- Marwick, Arthur and Ciardi, John 2003 [1990]. *British Society since 1945*, London: Penguin.
- McCarty, C., Yzerbyt, V. Y., y Spears, R. 2002. *Stereotypes as explanations: The formation of meaningful beliefs about social groups*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McLeod, John, 2000, *Beginning Postcolonialism*, Manchester; New York: Manchester University Press.
- Morley, David, and Kevin Robins, 2001, *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity*, Oxford; New York: Oxford University Press.
- Nash M. y D. Marre (Eds.) 2003. *El desafío de la diferencia: representaciones culturales e identidades de género, raza y clase*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Oakland, John 1995. *A Dictionary of British Institutions: A Student's Guide*, London and New York: Routledge.
- O'Driscoll, James 1995. *Britain, the Country and its People: An Introduction for Learners of English*, Oxford: Oxford University Press.
- Oram, Alison 2008. *Her Husband Was a Woman: Women's Gender-Crossing and Twentieth Century British Popular Culture*, London: Routledge.
- Owusu, Kwesi 2000. *Black British Culture and Society: A Text Reader*, London: Routledge.
- Parekh, Bhikhu, 2000, *The future of multi-ethnic Britain: report of the Commission on the Future of Multi-Ethnic Britain*, London: Profile.
- Phillips, Mike, and Trevor Phillips, 1999, *Windrush: The Irresistible Rise of Multi-Racial Britain*, Paperback ed. London: HarperCollins.
- Rutherford, Jonathan (ed.), 1990, *Identity: Community, Culture, Difference*, London: Lawrence and Wishart.
- Spencer, Ian R. G., and Inc ebrary, 1997, *British Immigration Policy since 1939*, New York: Routledge. <http://0-site.ebrary.com.jabega.uma.es/lib/bibliotecauma/Doc?id=10057200>.
- Spencer, Ian R. G., 1997, *British Immigration Policy since 1939: The Making of Multi-Racial Britain*, London: Routledge
- Stevenson, Nick (ed.), 2000, *Culture and Citizenship*, London: Sage.
- Storry, Mike, and Peter Childs, 1997, *British Cultural Identities*, London; New York: Routledge.
- Summers, Hargis, Toni 2006. *Rules, Britannia: An Insider's Guide to Life in the United Kingdom*, London: Thomas Dunne Books.
- Turner, Graeme 2002. *British Cultural Studies: An Introduction*, London: Routledge.
- Valdés Mirayes, J. Rubén y Tazón Sales, Juan E. 1997 [1996]. *A Sourcebook of British Civilization*, Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Young, J. C. 1991, *Ethnic Minorities*, London: Hmsco.
- Young, J. C., 1992, *Britain and the Commonwealth*, London: Hmsco.
- Young, J. C., 1992, *Human Rights*, London: Hmsco.
- Young, J. C., 1996, *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*, London, New York: Routledge.
- Young, Robert J. C., 2001, *Postcolonialism: An Historical Introduction*, Oxford, UK; Malden, Mass.: Blackwell Publishers.



Young, Robert J. C., 2003, Postcolonialism, Oxford; New York: Oxford University Press.

**Complementaria**

Baker, Houston A., Manthia Diawara, and Ruth H. Lindeborg, 1996, Black British Cultural Studies: A Reader, Chicago: University of Chicago Press.

Fryer, Peter, 1984, Staying Power: The History of Black People in Britain, London: Pluto Press

Houston, A. Baker, Jr., Manthia Diawara, and Ruth H. Lindeborg, 1996, Black British cultural studies: a reader, Chicago: University of Chicago Press

Kalra, V.S., Ali, N., and Siddig Hasan Sayyid, 2008, A Postcolonial People: South Asians in Britain, Columbia U.P.

Morgan, Philip D., and Sean Hawkins, 2004, Black experience and the empire, Oxford: Oxford University Press.

Myers, Norma, 2004 [1996], Reconstructing the Black Past: Blacks in Britain, c. 1780-1830, London; New York: Routledge.

Nasta, Sushila, 2002, Home Truths: Fictions about the South Asian Diaspora in Britain, Basigstoke: Palgrave.

Owusu, Kwesi, 2000, Black British Culture and Society: A Text Reader, London etc.: Routledge.

Phillips, Mike, 2001, London Crossings: A Biography of Black Britain, London; New York: Continuum.

Ramdin, Ron, 1999, Reimagining Britain: Five Hundred Years of Black and Asian History, London: Pluto Press.

Visram, Rozina, 2002, Asians in Britain: 400 Years of History, London; Sterling, Va.: Pluto Press.

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	22,5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 22,5**

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

Descripción	Horas
Otras actividades expositivas online	45

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 45**

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 7,5**

**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 75**

