



#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

|   |   |
|---|---|
| <b>Grado/Máster en:</b>                       | Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga |
| <b>Centro:</b>                                | Facultad de Bellas Artes                                |
| <b>Asignatura:</b>                            | Fundamentos del Dibujo I                                |
| <b>Código:</b>                                | 103   |
| <b>Tipo:</b>                                  | Formación básica  |
| <b>Materia:</b>                               | Expresión artística                                     |
| <b>Módulo:</b>                                | Fundamentos y conceptos para la formación artística     |
| <b>Experimentalidad:</b>                      | 72 % teórica y 28 % práctica                            |
| <b>Idioma en el que se imparte:</b>           | Español   |
| <b>Curso:</b>                                 | 1   |
| <b>Semestre:</b>                              | 1   |
| <b>Nº Créditos</b>                            | 6   |
| <b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b> | 150   |
| <b>Nº Horas presenciales:</b>                 | 60  |
| <b>Tamaño del Grupo Grande:</b>               | 72  |
| <b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>             | 30  |
| <b>Página web de la asignatura:</b>           |   |

#### EQUIPO DOCENTE

**Departamento:** ARTE Y ARQUITECTURA

**Área:** DIBUJO (Arte)

| Nombre y Apellidos                           | Mail              | Teléfono Laboral | Despacho                            | Horario Tutorías   |
|--|-------------------|------------------|-------------------------------------|--|
| Coordinador/a: MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ | marcabezas@uma.es | 952132068        | Despacho BBAA 8 - FAC. BELLAS ARTES | Todo el curso: Jueves 14:00 - 15:00, Miércoles 12:00 - 14:00, Jueves 17:00 - 20:00   |
| INMACULADA VILLAGRAN ARROYAL                 | inmvilarr@uma.es  | 952133281        | Despacho BBAA 1 - FAC. BELLAS ARTES | Primer cuatrimestre: Miércoles 16:00 - 20:00, Martes 19:00 - 21:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 20:00 - 21:00, Martes 16:00 - 21:00 |

#### RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

#### CONTEXTO

La asignatura Fundamentos del dibujo I pertenece al primer ciclo de la titulación de Grado en Bellas Artes. Se imparte como asignatura de formación básica dentro módulo de fundamentos y conceptos para la formación artística. La asignatura de primer curso aborda su docencia en el primer semestre.

El dominio del dibujo subsiste como una exigencia básica para la formación en la enseñanza artística, influyendo en muchas de las prácticas creativas. Tomando, como punto de partida y como referencia, el mundo exterior en esta primera fase en el aprendizaje del dibujo, se favorece tanto la veracidad representativa como, en un estado más evolucionado del aprendizaje de los alumnos y de las alumnas, el artificio lingüístico y expresivo del dibujo como finalidad. La asignatura Fundamentos del dibujo I tiene un marcado carácter instrumental, iniciando al alumnado en la historia, el estudio, los materiales, las técnicas y la práctica del dibujo artístico, teniendo como objetivo una serie de saberes prácticos y conceptuales, necesarios para la expresión artística, especialmente para el aprendizaje de conocimientos en las diferentes áreas integradas en la titulación.

#### COMPETENCIAS

- 1 **Competencias generales y básicas.**
  - 1.2 Conocimientos básicos en el área de estudios artísticos que se desarrollan en la propuesta de título de Grado en Bellas Artes que se presenta.
  - 1.5 Competencia para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
  - 1.10 Competencia para trabajar en equipo y de forma autónoma.
- 2 **Competencias específicas.**
  - 2.2 Competencia para la utilización de diferentes recursos plásticos.
  - 2.4 Comprensión y aplicación artística de los fundamentos del dibujo, el color y el volumen.

#### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

##### El lenguaje del dibujo. Naturaleza y realidad

Bloque temático I: El lenguaje del dibujo. Naturaleza y realidad

1.1.Descripción y construcción: Percepción y representación del modelo natural objetual



- 1.2. El lenguaje del dibujo
- 1.3. Comunicar con el dibujo
- 1.4. Mirar y construir la realidad. Encaje, composición y configuración
- 1.5. Formas cerradas, formas abiertas
- 1.6. Tratamiento del claroscuro: luz y sombra

#### **Herramientas de dibujo: Técnicas, materiales y procedimientos gráficos**

Bloque temático II: Herramientas de dibujo: Técnicas, materiales y procedimientos gráficos

- 2.1. El papel como soporte
- 2.2. Técnicas secas y húmedas, directas e indirectas

#### **Los dibujos del dibujo. Representación y experimentación**

Bloque temático III: Los dibujos del dibujo. Representación y experimentación

- 3.1. La figura humana según el estilo y el canon de los artistas
  - 3.1.1. El dibujo del natural de carácter post académico
  - 3.1.2. Dibujo de incertidumbres. El pensamiento creativo
- 3.2. Dibujo y expresión. Los dibujos latentes
  - 3.2.1. Gesto y pensamiento
  - 3.2.2. Automatismo y control en el dibujo

#### **La complejidad del dibujo. Interacción entre idea y técnica**

Bloque temático IV: La complejidad del dibujo. Interacción entre idea y técnica

- 4.1. Dibujo, proyecto y esquemas

#### **Actividades complementarias**

Se contempla la posibilidad de que profesionales relacionados con los contenidos puedan realizar una actividad formativa. Así mismo, se pueden organizar viajes formativos en concurrencia con eventos relacionados con estos contenidos, así como visitas a exposiciones y encuentros especializados en la materia.

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales**

##### **Actividades expositivas**

Lección magistral Exposición del contenido teórico de la asignatura y debate con el alumnado.

##### **Actividades prácticas en instalaciones específicas**

Prácticas en talleres Desarrollo de las prácticas planteadas.

##### **Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.**

Exposición de trabajos Defensa y discusión de las prácticas desarrolladas.

#### **Actividades no presenciales**

##### **Actividades de documentación**

Búsqueda bibliográfica/documental Búsqueda bibliográfica y estudio de casos para la elaboración de las prácticas.

##### **Actividades de elaboración de documentos**

Elaboración de memorias Documento destinado a contener información sobre la realización de las prácticas.

Elaboración de dossier Documentación fotográfica de una selección de las prácticas desarrolladas.

##### **Actividades prácticas**

Desarrollo y evaluación de proyectos Procesos de ideación y desarrollo conceptual y gráfico de las prácticas.

### **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

#### **Actividades de evaluación no presenciales**

##### **Actividades de evaluación del estudiante**

Otras actividades no presenciales eval.estudiante: Participación en foros de la asignatura a través del campus virtual.

#### **Actividades de evaluación presenciales**

##### **Actividades de evaluación del estudiante**

Examen final: Prueba teórico-práctica sobre los contenidos proporcionados al alumno.



### Actividades de evaluación presenciales

#### Actividades de evaluación del estudiante

Realización de trabajos y/o proyectos: Realización de las prácticas propuestas en clase.

Participación en clase: Participación en las sesiones de análisis y debate de los contenidos y proyectos presentados.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento de la terminología básica, así como los materiales y técnicas propias del dibujo.

Asimilación el dibujo como lenguaje artístico, con capacidad comunicativa y expresiva.

Representación de forma mimética el modelo natural, atendiendo al encaje y la composición y al claroscuro.

Utilización de los recursos plásticos propios del dibujo.

La representación mimética del modelo natural, atendiendo al encaje y la composición y al claroscuro mediante el uso de la mancha, permitirán al alumnado asimilar el dibujo como lenguaje artístico, con capacidad comunicativa y expresiva, empleando para ello diversos recursos plásticos.

El desarrollo de un proyecto teórico-práctico en el que se usen de forma apropiada las herramientas y técnicas expuestas, que emplee los recursos creativos previamente asimilados para un enriquecimiento de la propia propuesta nos permitirá observar el grado de autonomía del alumnado al emprender un ejercicio de estas características y las competencias adquiridas en la recta final de la asignatura.

Asimilación de las estrategias y recursos plásticos observados en la práctica de la representación de la figura humana en el dibujo, a través de la historia, a sus propias composiciones de dibujo, dotándolas de una mayor complejidad compositiva y conceptual.

Desarrollo de la capacidad reflexiva y de la capacidad de crítica y autocrítica bien fundamentada.

Adquisición un grado de autonomía suficiente en el desarrollo del trabajo artístico.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, atendiendo al resultado y al proceso formativo del alumno y se valorará con claridad el trabajo realizado.

Técnicas evaluativas:

1. La evaluación de la teoría se realizará mediante la realización de exposiciones orales y presentaciones en el campus virtual, así como test escritos, puntuables y periódicos sobre los temas dados con una calificación global del 5% de la nota final.
2. Cada una de las prácticas debe ser realizada, entregada y corregida para su evaluación y puntuación en el período de prácticas correspondiente, con comentarios y preguntas comunes con una calificación global del 40% de la nota final.
3. Se realizarán trabajos complementarios, de mayor duración y realizados en parte fuera del aula, que tendrán una calificación global del 20% de la nota final.
4. Examen teórico-práctico, que se realizará en el lugar, día y hora señalados por el Centro en sus distintas convocatorias, será de carácter teórico-práctico y versará sobre los contenidos señalados en el programa de la asignatura. ¿sine qua non? aprobar la prueba teórica para aprobar la asignatura. La superación positiva de cada una de las fases de este examen garantiza la adquisición de las competencias recogidas en el programa esta asignatura, la prueba teórico-práctica completará el 30% de la calificación global.  
Duración de la prueba: El examen se realizará en un único día. Revisión de exámenes: El plazo de solicitud de revisión se abrirá inmediatamente después de la publicación de las calificaciones, no siendo superior a tres días hábiles. Se fijará un calendario de sesiones de revisión que se publicará, a través de la página de la asignatura en el campus virtual, en los tres días siguientes a la recepción de las listas de solicitudes.
5. Al final de curso será requerida un dossier y memoria con imágenes del trabajo realizado por cada alumno y alumna a lo largo del curso con una calificación global del 5% de la nota final.
6. La asignatura se considerará aprobada con la superación de todas y cada una de las pruebas y prácticas evaluadas.
7. Los alumnos y alumnas que no logren superar positivamente cada una de las prácticas propuestas a lo largo del desarrollo de la asignatura o no hayan cubierto el 80% de la asistencia, tendrán derecho a la convocatoria ordinaria de examen que consistirá en la entrega de todas las prácticas desarrolladas a lo largo de la asignatura y una prueba teórico-práctica en el aula taller sobre los contenidos desarrollados en la asignatura, día y hora programados por el centro, con una duración determinada.
8. Las convocatorias ordinarias y extraordinarias de la asignatura consistirán en la entrega de todas las prácticas desarrolladas a lo largo de la asignatura (60% de la calificación global) y la realización de un examen, que se realizará en el lugar, día y hora señalados por el Centro en sus distintas convocatorias, será de carácter teórico-práctico y versará sobre los contenidos señalados en el programa de la asignatura (40%). La superación positiva de cada una de las fases de este examen garantiza la adquisición de las competencias recogidas en el programa esta asignatura.

Dos tipos de prueba integrarán el examen teórico-práctico (30% de la calificación global):

- a. Pregunta larga a desarrollar sobre alguno de los contenidos recogidos en el programa de la asignatura (5% del total de la calificación). Es condición ¿sine qua non? aprobar la prueba teórica para aprobar la asignatura.
- b. Práctica de dibujo (25% del total de la calificación).

Duración de la prueba: El examen se realizará en un único día con una duración estimada de 4 horas.

Revisión de exámenes: El plazo de solicitud de revisión se abrirá inmediatamente después de la publicación de las calificaciones, no siendo superior a tres días hábiles. Se fijará un calendario de sesiones de revisión que se publicará, a través de la página de la asignatura en el campus virtual, en los tres días siguientes a la recepción de las listas de solicitudes.



9. Las Normas reguladoras de la condición de estudiante a tiempo parcial, aprobadas en Consejo de Gobierno de 21 de julio de 2011, establecen, en su artículo 4.1.c, el derecho al reconocimiento de un régimen de asistencia a clase de carácter flexible, que no afecte negativamente al proceso de evaluación del estudiante. A tal efecto, las Comisión de Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga ha fijado la obligatoriedad de asistencia en un 70% para ser evaluado de forma continua. El estudiante a tiempo parcial será evaluado usando los mismos métodos y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo.

El sistema de calificaciones es el que está establecido en la Universidad a través de el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre, B.O.E. Del 18 de septiembre de 2003.

#### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

##### Básica

CAMP, J. Dibujando con los grandes maestros Editorial Blume. Madrid; 1982. ISBN: 84-7214-237-X

DEXTER; E. Vitamin D: New Perspectives in Drawing. Phaidon. Londres; 2005. ISBN: 9780714845456

DÍAZ PADILLA, R. El dibujo del natural en la época de la post academia. En ediciones Akal. Madrid; 2007. ISBN: 978-84-460-2152-0

EDWARDS, B. Dibujar con el lado derecho del cerebro. Editorial Urano, 9ª edición. Madrid; 2000. ISBN: 9788479537937

GÓMEZ MOLINA, J. (Coord.). Las lecciones del dibujo. En ediciones Cátedra 3ª edición. Barcelona; 2003. ISBN: 84-376-1376-0

SAN JOSÉ MADERUELO, E. El dibujo en el siglo XX. En ediciones de la Caja General de Ahorros de Granada. Granada; 2001. Dep. Leg. VG.:46/2000

##### Complementaria

COLLINS, J. Técnicas de los artistas modernos. Editorial Hermann Blume. Madrid; 1996 ISBN: 8487756727

MALTESE, C. Las técnicas artísticas. Editorial Cátedra. Madrid; 2000. ISBN: 9788437602288

#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

##### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

| Descripción   | Horas | Grupo grande                        | Grupos reducidos         |
|---|-------|-------------------------------------|--------------------------|
| Lección magistral Exposición del contenido teórico de la asignatura y debate con el alumnado. | 15    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Prácticas en talleres Desarrollo de las prácticas planteadas.                                 | 30    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Exposición de trabajos Defensa y discusión de las prácticas desarrolladas.                    | 15    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 60**

##### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

| Descripción   | Horas |
|---|-------|
| Desarrollo y evaluación de proyectos Procesos de ideación y desarrollo conceptual y gráfico de las prácticas.     | 40    |
| Búsqueda bibliográfica/documental Búsqueda bibliográfica y estudio de casos para la elaboración de las prácticas. | 15    |
| Elaboración de memorias Documento destinado a contener información sobre la realización de las prácticas.         | 15    |
| Elaboración de dossier Documentación fotográfica de una selección de las prácticas desarrolladas.                 | 5     |

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 75**

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15**

**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150**

