



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Arquitectura por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
<b>Asignatura:</b>	Historia de la Arquitectura II
<b>Código:</b>	303
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	Historia de la Arquitectura
<b>Módulo:</b>	Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Composición Arquitectónica
<b>Experimentalidad:</b>	69 % teórica y 31 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	3
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	ARTE Y ARQUITECTURA
<b>Área:</b>	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA (Arquitectura)

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: GUIDO CIMADOMO	cimadomo@uma.es	952131376	129-D Taller IX - E.T.S. ARQUITECTURA	Todo el curso: Miércoles 10:00 - 12:00, Martes 10:00 - 14:00

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Es aconsejable haber cursado las asignaturas de ¿Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura¿ e ¿Historia de la Arquitectura I¿, habiendo asimilado y comprendido sus contenidos.

Se requiere una dedicación mínima semanal a la asignatura, para el desarrollo de las actividades propuestas, trabajos encomendados y para el estudio del temario.

Relaciones con otras materias: Las competencias adquiridas en esta asignatura son fundamentales para el desarrollo y desenvolvimiento del estudiante en todas las demás asignaturas, sobre todo en las relacionadas con las actividades proyectuales.

## CONTEXTO

Manejar un ábaco suficiente de conceptos generales sobre la historia de la arquitectura desde el Renacimiento hasta finales del siglo XVIII, de manera que el alumno comprenda perfectamente la secuencia histórica y evolución de la disciplina en función de su relación con el arte, la ciencia y el pensamiento de cada momento. Todo ello enfocado, como fin último, a que el alumno comprenda la historia de la arquitectura de los periodos en estudio, mejore y comprenda de forma racional la arquitectura y su evolución, dotando de contenido histórico y teórico su capacidad proyectual. Se facilitará de este modo la actitud crítica y las capacidades investigadoras del estudiante para relacionarse, en el ámbito profesional, con cualquier actividad vinculada con la arquitectura.

El programa de la asignatura no debe entenderse como una sucesión de episodios, sino como una evolución en el tiempo, originada por los cambios en la sociedad, por la contaminación y experimentación de los personajes más relevantes de estos periodos. Así el estudio se centrará en comprender y practicar la comparación y análisis entre distintas obras y autores, para llegar a la esencia característica de cada una de ellas.

## COMPETENCIAS

- 2 Competencias específicas. La ORDEN ECI/3856/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Arquitecto (mediante la cual el Ministerio de Educación y Ciencia da respuesta a la disposición adicional novena del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre), establece los siguientes objetivos como garantía de que los estudiantes adquieran las competencias exigidas por Directiva Comunitaria**

**Aptitud para:**

- 2.4** Ejercer la crítica arquitectónica

**Conocimiento adecuado de:**

- 2.2** La historia general de la arquitectura  
**2.7** La estética y la teoría e historia de las Bellas Artes y las Artes Aplicadas  
**2.8** La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto  
**2.10** La sociología, teoría, economía e historia urbanas

**3 Competencias específicas. Se garantiza igualmente el cumplimiento de los acuerdos aprobados por la Comisión de Título de la Red Andaluza y ratificados por la Comisión de Rama de Ingeniería y Arquitectura, mediante la adquisición de las siguientes competencias específicas de aplicación al Título de Grado en Arquitectura**

**Aptitud para:**

- 3.1 Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos

**Conocimiento adecuado de:**

- 3.1 Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
- 3.2 La historia general de la arquitectura
- 3.5 Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos
- 3.6 La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas
- 3.7 Las bases de la arquitectura vernácula
- 3.8 La sociología, teoría e historia urbana

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

#### Enfoque

Contenidos de la materia:

Historia de la arquitectura moderna, desde el Renacimiento (Sig. XV) hasta llegar a finales de la Ilustración (Sig. XVIII).

Cuestiones de orden estético aplicadas a la arquitectura.

Teoría de la arquitectura: la tarea crítica, los tratados de arquitectura.

Composición arquitectónica: enfoques para el conocimiento y comprensión del hecho arquitectónico en toda su complejidad.

Fundamentos de arquitectura, patrimonio y medio ambiente. Conocimiento e interpretación de la arquitectura: valoración, catalogación, bases teóricas de la producción arquitectónicas.

#### Tema 1 - Introducción y justificación

Cambio de época, desde la edad antigua a la edad moderna.

#### Tema 2: El Renacimiento

Siglo XV: Filippo Brunelleschi

Siglo XV: León Batista Alberti

La transición desde Florencia a Roma

El Renacimiento ¿maduro?. Auge de Roma en el siglo XVI

La villa suburbana

#### Tema 3: El Manierismo

Serlio, Giulio Romano, Miguel Ángel

El Manierismo en España. Siloe. Pedro Machuca. Vandelvira. Juan de Herrera.

Venecia: de Sansovino a Palladio

La villa Palladiana

#### Tema 4: El Barroco

El Barroco en Italia. Bernini. Borromini. Cortona. Rainaldi. Guarini.

La ciudad Barroca. El Barroco en Europa

El Barroco en España.

#### Tema 5: El neoclasicismo

El neoclasicismo en Francia (Laugier, Boullée, Ledoux)

El neoclasicismo en España (Sabatini, Ventura Rodríguez, Villanueva)

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### Actividades presenciales

##### Actividades positivas

Lección magistral Presentación y discusión de los aspectos teóricos incluidos en el temario

Exposiciones por el alumnado

##### Actividades prácticas en aula docente

Ejercicios de presentación, simulación...

##### Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Revisión de trabajos

#### Actividades no presenciales

##### Actividades prácticas

Resolución de problemas

Desarrollo y evaluación de proyectos

##### Estudio personal

Estudio personal



## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

### Actividades de evaluación presenciales

#### Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Otras actividades eval.asignatura: Presentación pública de profundización sobre temas propuestos a lo largo del curso.

#### Actividades de evaluación del estudiante

Examen final: Examen escrito que demuestre la capacidad del alumno de realizar comparaciones, evaluaciones...

Realización de trabajos y/o proyectos: De acuerdo con los enunciados que se presentarán a comienzo de curso.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno que cursa la asignatura deberá acreditar su conocimiento y comprensión de los procesos de transformación experimentados en el ámbito concreto de la Arquitectura, y en el más amplio de la Historia del Arte y de la Civilización, de las épocas objeto de estudio.

Deberá ser capaz de analizar, comparar y explicar obras estudiadas de manera aislada y comparada, tanto del mismo autor como de autores y épocas diferentes.

Deberá acreditar saber explicar las causas y condicionantes, así como los rasgos fundamentales de las épocas y movimientos estudiados, tanto de forma lineal y cronológica como de manera transversal y comparada.

Deberá demostrar haber participado activamente en las actividades realizadas durante el transcurso de la asignatura, en orden a la mejora de su capacidad reflexiva, deductiva, de comprensión de los fenómenos históricos vinculados con la arquitectura, de mejora en el uso de un lenguaje específico y técnico.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA (1ª y 2ª Convocatoria ordinaria)

AEP1.5. Examen final (65%)

AEP1.7. Participación en clase (35%)

La evaluación de la asignatura se realizará ponderando la actividad y participación del alumno a lo largo de la asignatura, ya que la simple asistencia no es considerada suficiente e invalidaría el programa docente (peso 35%), con un examen escrito relacionado con los temas presentados en clase, que los alumnos deberán demostrar conocer y saber interpretar de forma crítica (peso 65%). Al principio de curso se evaluará la posibilidad de realizar exámenes parciales, en función del calendario académico.

En la eventualidad de no participar activamente a las actividades programadas (GG, GR y actividades no presenciales), el alumno podrá optar por presentarse al examen, valorándose nula la participación personal, y por lo tanto con un gran handicap sobre el resultado final. En caso de imposibilidad justificada en la participación en estas actividades, el alumno deberá comunicar esta situación al docente al comienzo del curso, y de común acuerdo se valorará la posibilidad de realizar actividades complementarias o sustitutivas a las planificadas.

La valoración de la actividad práctica realizada durante el curso será mantenida en sucesivas convocatorias en caso de no aprobar el examen en las convocatorias del año cursado. Será sin embargo posible volver a cursar la asignatura para mejorar dicha nota, en cuyo caso deberá contactar con el docente al comienzo del nuevo curso.

### EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

AEP1.5. Examen final (65%)

AEP1.7. Actividades complementarias (35%)

La valoración de la actividad práctica realizada durante el curso será mantenida en sucesivas convocatorias en caso de no aprobar el examen en las convocatorias del año cursado.

En caso de no haber realizado las actividades complementarias durante el desarrollo de la asignatura, el alumno tendrá la posibilidad de realizar durante el examen unos ejercicios equivalentes en complejidad y contenido a los establecidos durante el curso, que serán evaluado proporcionalmente.

### EVALUACIÓN ALUMNADO CON RECONOCIMIENTO A TIEMPO PARCIAL

AEP1.5. Examen final (65%)

AEP1.7. Actividades complementarias (35%)

El alumno deberá comunicar esta situación al docente al comienzo del curso, y de común acuerdo se definirán las actividades complementarias o sustitutivas a las planificadas en los GR.

La evaluación de la asignatura se realizará ponderando las actividades complementarias (peso 35%), con un examen escrito relacionado con el temario, que los alumnos deberán demostrar conocer y saber interpretar de forma crítica (peso 65%).

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Ackerman, James S., Palladio, Xarait, 1987. ISBN 84-85434-07-2

Argan, Giulio Carlo, Brunelleschi, Xarait, Madrid, 1981. ISBN 84-85434-39-0

Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura del Renacimiento, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 9788425217937

Calatrava, Juan, Arquitectura y cultura en el siglo de las Luces, Universidad de Granada, Granada, 1999. ISBN 84-338-2570-4

Chueca Goitia, Fernando, Historia de la Arquitectura occidental. Neoclasicismo, CIE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid, 2005. ISBN 84-96437-04-3

Cimadomo, Guido (ed), Diseño, arquitectura y sociedad en la temprana edad moderna. ediciones asimétricas, Madrid, 2019. ISBN 978-84-949522-7-2.

Cimadomo, Guido (ed), El lenguaje clásico de la arquitectura según Cesare Brandi, ediciones asimétricas, Madrid, 2016. ISBN 978-



84-944743-0-9

Forssman, Erik, Dorico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento, Xarait, Madrid, 1984. ISBN 84-85434-22-6

Iñiguez, Manuel, La columna y el muro, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2001. ISBN 84-931388-6-X

Lotz, Wolfgang, La arquitectura del Renacimiento en Italia, H. Blume, Madrid, 1985. ISBN 84-7214-323-6

Murray, Peter, Arquitectura del Renacimiento, Aguilar, 1979. ISBN 84-03-33023-5

Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura: de J.B. Alberti a Le Corbusier, Gustavo Gili, Barcelona, 2008. ISBN: 9788425216442

Tafuri, Manfredo, Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos, Cátedra, Madrid, 1995. ISBN 84-376-1342-6

Wittkower, Rudolf. Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Cátedra, Madrid, 1979. ISBN 978-84-376-2409-9

Zevi, Bruno. El lenguaje moderno de la arquitectura: guía al código anticlásico, Apóstrofe, Barcelona, 2008. ISBN 9788445502839

## Complementaria

Cimadomo, Guido (ed), El lenguaje clásico de la arquitectura según Cesare Brandi, ediciones asimétricas, Madrid, 2016. ISBN 978-84-944743-0-9

Kaufmann, Emil, La arquitectura de la Ilustración, Gustavo Gili, Barcelona, 1974. ISBN 9788425208164

Lotz, Wolfgang, La arquitectura del Renacimiento en Italia, H. Blume, Madrid, 1985. ISBN 84-7214-323-6

Moreno Navarro, José Luis, El legado oculto de Vitruvio: saber constructivo y teoría arquitectónica, Alianza, Madrid, 1993. ISBN 9788420671161

Tafuri, Manfredo, Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos, Cátedra, Madrid, 1995. ISBN 84-376-1342-6

Temple Nicholas, Renovatio Urbis. Architecture, urbanism and ceremony in the Rome of Julius II, Routledge, Oxon-Nueva York, 2011. ISBN 978-0-415-47385-9

Wittkower, Rudolf, Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo, Alianza Forma, 1995. ISBN: 978-8-420-67129-1

## DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Exposiciones por el alumnado	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejercicios de presentación, simulación...	6.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lección magistral Presentación y discusión de los aspectos teóricos incluidos en el temario	41.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revisión de trabajos	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>60</b>		

### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Estudio personal	40
Desarrollo y evaluación de proyectos	30
Resolución de problemas	5
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>75</b>

### TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN

15

### TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE