



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Historia Contemporánea Comparada
Código:	104
Tipo:	Formación básica
Materia:	Historia
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Área:	HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: CRISTIAN MATIAS CERON TORREBLANCA	cristianm@uma.es	952136642	D-139A - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Martes 11:00 - 13:00, Lunes 11:00 - 15:00 Segundo cuatrimestre: Martes 08:15 - 14:15

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Resulta conveniente, en cuanto a destrezas por parte de alumnas y alumnos:
Tener conocimientos de ofimática a nivel de usuario
Poseer capacidad de análisis y síntesis
Disponer de habilidades de comunicación oral y escrita
Asistencia obligatoria del 80% de horas lectivas
La asistencia de alumnas y alumnos a tiempo parcial es del 70%

CONTEXTO

La asignatura es teórico-práctica y complementaria dentro de la titulación. En ella se abordan los aspectos básicos de la evolución histórica contemporánea, los cuales contribuyen a la formación de una graduada/graduado en Bellas Artes. Aporta conocimientos sobre los cambios producidos por la Revolución Industrial, principalmente, y la evolución de los movimientos sociales relacionados con el mundo del arte. Se espera que alumnas y alumnos conozcan y comprendan los principales procesos históricos de la edad contemporánea, y sean capaces de adquirir las competencias de esta materia mediante la realización de actividades formativas.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

- 1.11 Competencia para aplicar la ética como valor esencial en la práctica profesional
- 1.14 Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

2 Competencias específicas.

- 2.1 Capacidad de comprensión y aplicación del vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la obra artística y a su conservación.
- 2.3 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y sociales en relación con el arte.
- 2.9 Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del arte en relación con la historia social y política.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Nombre Bloque Temático

Bloque 1. Revolución, ciencia y arte
Tema 1. La Revolución Industrial
Tema 2. El arte y la sociedad en el siglo XIX: La Revolución burguesa

Bloque 2. Mentalidades y arte: el romanticismo



Tema 3. Liberalismo y nacionalismo.

Tema 4. Socialismo y Romanticismo

Bloque 3. Transformaciones sociales, culturales, políticas y artísticas hasta 1914

Tema 5. La II Revolución Industrial: el realismo y los nuevos materiales

Tema 6. La Guerra Total y el impresionismo

Bloque 4. Guerra, revolución y arte moderno.

Tema 7. I Guerra Mundial

Tema 8. La Revolución Rusa y el arte moderno

Bloque 5. La crisis del mundo de entreguerras y el arte

Tema 9. Crisis de las democracias. La vanguardia y el monumentalismo

Tema 10. Crisis del sistema financiero. El surrealismo

Bloque 6. La Guerra Fría y el arte

Tema 11. Conceptos y fases de la Guerra Fría. La imagen y otros medios audiovisuales

Tema 12. Movimientos sociales. Modernismo y posmodernismo

Bloque 7. El Mundo Actual y el arte de vanguardia

Tema 13. La Globalización. Libertad e hiperrealismo

Tema 14. Principales desafíos de nuestro tiempo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.



Discusión de textos

Otros seminarios

Actividades no presenciales

Actividades de discusión, debate, etc.

Otras actividades de discusión y debate

Actividades de documentación

Búsqueda bibliográfica/documental

Actividades de elaboración de documentos

Elaboración de ensayos

Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación no presenciales

Actividades de evaluación del estudiante

Otras actividades no presenciales eval.estudiante

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiante

Realización de trabajos y/o proyectos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La disciplina de Historia Contemporánea Comparada se imparte mediante el uso del método de enseñanza expositivo, es decir, presentando, narrando y analizando los contenidos que permiten alcanzar los objetivos de aprendizaje en esta materia. Las clases se desarrollarán principalmente mediante cañón o transparencias, aunque se utilizará la pizarra para complementar las explicaciones, aclaraciones, ejemplos y problemas prácticos. En ellas se expondrá todo el programa, si bien las alumnas y alumnos deberán contar con la bibliografía para poder completar, ampliar y estudiar las explicaciones dadas. En el sitio virtual de la asignatura, los estudiantes encontrarán herramientas, como el correo interno, para gestionar su formación y comunicación con el docente

El trabajo autónomo externo, desarrollado por los estudiantes en horarios no de clases fuera de las aulas (ya sea en otros centros espacios del Centro o fuera del Centro), podrá tener carácter teórico, práctico o teórico-práctico, y podrá consistir en el estudio de los contenidos de las materias, la resolución de problemas, la realización de trabajos propuestos o la asistencia a conferencias, congresos o seminarios/taller que completen su formación. En los casos en los que la profesora o el profesor lo estime conveniente, dichos trabajos podrán ser realizados en grupos. La entrega o presentación de los mismos podrá llevarse a cabo en horarios de clases o en periodos de evaluación. Para la realización de estos trabajos el profesor o profesora indicará al estudiante tanto la metodología de trabajo como el material necesario (bibliografía, documentación u otra información). Los trabajos de alumnas y alumnos estarán dirigidos por el profesor o profesora, que realizará las tutorías necesarias para asegurar que el estudiante asimila correctamente los contenidos y progresa en la elaboración de su trabajo personal.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Evaluación:

La evaluación de la asignatura y de las competencias alcanzadas por las alumnas y alumnos se realizará de la siguiente forma:

1º. Evaluación final (70%)

Una prueba o examen escrito en el que se evaluarán los conocimientos adquiridos por los estudiantes y que equivale al 70% de la nota del alumna/no.

2º. Evaluación continua (30%)

Basada en las siguientes actividades formativas:

Participación en clase (10%): la profesora o profesor propondrá ejercicios teóricos y prácticos para la participación de la alumna-o, tanto en clase como mediante la utilización del campus virtual. En estas actividades formativas se valorarán las intervenciones concisas, que conecten con las ideas que se han estado exponiendo y que aporten valor añadido a la discusión. Actividades que equivalen al 10% de la nota del alumna/no.

Comentario de fuentes históricas y trabajos (20%): Se valorará el esfuerzo realizado por los estudiantes, así como el éxito en la resolución de los problemas propuestos. En cuanto a los trabajos, serán de dos tipos: ejercicios individuales y trabajos en grupo con defensa. Actividades que equivalen al 20% de la nota de la alumna/o.

Exigencias a la alumna y al alumno:

La alumna y el alumno a tiempo completo: para que la evaluación continua pueda sumarse a la evaluación final del estudiante, este debe tener una asistencia del 80% y realizar el 80% de las actividades formativas y obtener como mínimo un 35% en la prueba o examen escrito, es decir, debe aprobar el examen. En el que caso de no cumplir estos dos requisitos, la alumna/no pierde el derecho a la evaluación continua.

La alumna y el alumno a tiempo parcial: necesita un 70% de asistencia y realizar el 70% de las actividades formativas para ser evaluado de forma continua, y aprobar la prueba o examen escrito. En el que caso de no cumplir estos dos requisitos, la alumna/no pierde el derecho a la evaluación continua; por otra parte, serán evaluados usando los mismos métodos y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo.

La evaluación continua estará vigente sólo durante la convocatoria en la que el profesor o profesora imparta docencia y pueda



desarrollar estas actividades con los estudiantes, de tal forma, que en posteriores y sucesivas convocatorias, la evaluación final se realizará mediante una prueba escrita que representará el 100% de la calificación de la alumna/o.

La escala numérica de calificaciones aplicada actualmente en la Universidad de Málaga es la siguiente:

0-4,9 SUSPENSO (SS)

5,0-6,9 APROBADO (AP)

7,0-8,9 NOTABLE (NT)

9,0-10 SOBRESALIENTE o MATRÍCULA DE HONOR

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Fusi, Juan. Manual de Historia Universal. Edad Contemporánea, 1898-1931. Madrid: Ed. Historia 16, 1987, ISBN: 9788476793336.

Hobsbawm, Eric. Historia del siglo XX. 1914-1991. Barcelona: Crítica, 2003, ISBN: 8484320421.

Martín González, Juan José. Historia del Arte II, del renacimiento al arte contemporáneo. Madrid: Gredos, 2010. ISBN: 8424917243

Martínez Carreras, José. Introducción a la Historia Contemporánea. Madrid: Istmo, 1993, ISBN: 8470901346.

Palmer, Robert., and Joel Colton. Historia Contemporánea. Madrid: Akal, 1980, ISBN: 8473394763

Paredes, Javier, trans. Historia Universal Contemporánea. Madrid: Ariel, 2004, ISBN: 8434466147.

Porter, Miquel; González, Palmira; Casanovas, Ana. Las claves del cine y otros medios audiovisuales. Barcelona: Planeta, 1994, ISBN: 8408011014

Ramírez, Juan Antonio. Historia del Arte 4. El mundo contemporáneo. Madrid: Alianza, 1997, ISBN: 8420694843

Villares, Ramón; Bahamonde, Ángel. El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI. Madrid: Taurus, 2012. ISBN: 9788430600748

Complementaria

Friedlaender, Walter. De David a Delacroix. Madrid: Alianza, 1989, ISBN: 8420670928

Harvey, Robert. Los Libertadores. La lucha por la independencia de América Latina (1810-1830). Barcelona: RBA, 2002, ISBN: 8479018194.

Judt, Tony. Postguerra. Una historia de Europa desde 1945. Madrid: Taurus, 2006, ISBN: 8430606106.

Kennedy, Paul. Auge y caída de las grandes potencias. Barcelona: Debolsillo, 2004, ISBN: 849793167X.

Kinder, Herman., and Werner Hilgemann. Atlas histórico mundial. De la Revolución Francesa a nuestros días. Madrid: Istmo, 1988, ISBN: 8470900099.

Service, Robert. Camaradas. Breve historia del comunismo. Barcelona: Ediciones B, 2009, ISBN: 9788466640459.

Thompson, Edward. La formación de la clase obrera en Inglaterra. Barcelona: Crítica, 1989, ISBN: 8474234166.

Weiner, Tim. Legado de cenizas. La Historia de la CIA. Barcelona: Debate, 2008. ISBN: 8483068028

Zubok, Vladislav. Un imperio fallido. La Unión Soviética durante la Guerra Fría. Barcelona, Crítica, 2008, ISBN: 8498921899

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discusión de textos	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros seminarios	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Otras actividades no presenciales	20
Elaboración de ensayos	30
Búsqueda bibliográfica/documental	20
Otras actividades de discusión y debate	20
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15



TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario A, docencia bimodal: Las clases de contenido teórico serán realizadas a través de plataforma de conexión telemática síncrona, tipo Google Meet, Microsoft Teams, o las que se suministran en el campus virtual. En ellas participará todo el grupo a distancia. Las clases de contenido experimental o práctico serán realizadas mediante sesiones presenciales en los espacios y aulas especificados. Pero con la salvedad de una presencialidad reducida al 50% para garantizar tanto el distanciamiento interpersonal como que no se supera el aforo de los talleres y aulas. Por esta causa, el grupo de alumnos se dividirá en dos subgrupos 1 y 2, asistiendo a las clases de manera alterna: cuando el subgrupo 1 esté en clase presencialmente, el subgrupo 2 se podrá conectar a distancia mediante las plataformas online antes indicadas.

Escenario B, docencia totalmente virtual: Todas las sesiones de la asignatura de docencia asistida por el profesor regladas serán no presenciales y se realizarán mediante conexión síncrona y telemática.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Escenario A, docencia bimodal: Las actividades de evaluación podrán ser telemáticas y presenciales según el tipo de actividad o las necesidades del docente. Siempre se garantizará el distanciamiento interpersonal y la limitación de aforo de los espacios a utilizar; no obstante, se fomentará, siempre que las condiciones lo permitan, la evaluación continua como un pilar fundamental del aprendizaje de los estudiantes.

Escenario B, docencia totalmente virtual: Todas las actividades de evaluación serán telemáticas con posibilidad de ser síncronas o diferidas; no obstante, se fomentará, siempre que las condiciones lo permitan, la evaluación continua como un pilar fundamental del aprendizaje de los estudiantes.

CONTENIDOS

Escenario A, docencia bimodal: Los contenidos podrán ser adaptados según las necesidades de la metodología de aprendizaje. Preferentemente, los teóricos se impartirán de modo telemático síncronos. Los de carácter experimental podrán ser adaptados en duración, tamaño, formato y materiales dependiendo de las necesidades docentes.

Escenario B, docencia totalmente virtual: Los contenidos de carácter teórico y experimental podrán ser adaptados a la docencia no presencial.

TUTORÍAS

Escenario A, docencia bimodal: Las tutorías podrán ser telemáticas o presenciales dependiendo de las necesidades docentes tanto del profesor como del alumno. Si estas se desarrollan presencialmente, siempre concertadas con cita previa, se debe mantener la distancia interpersonal y usar las medidas de protección obligatorias.

Escenario B, docencia totalmente virtual: Las tutorías se realizarán siempre de forma telemática, mediante mails, o utilizando las herramientas del campus virtual de la UMA como los foros o chats.