



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Historia del Arte por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	Historia del Jardín y del Paisaje
<b>Código:</b>	404
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	Conocimientos específicos de historia del arte
<b>Módulo:</b>	Materias de formación optativa
<b>Experimentalidad:</b>	74 % teórica y 26 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	4
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	HISTORIA DEL ARTE
<b>Área:</b>	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MIGUEL ANGEL FUENTES TORRES	miguel_fuentes@uma.es		-	Segundo cuatrimestre: Martes 11:00 - 14:00, Jueves 10:30 - 13:30, Miércoles 11:00 - 14:00
MACARENA MARIA MORALEJO ORTEGA	macarenamoralejo@uma.es		-	Primer cuatrimestre: Martes 18:30 - 20:30, Miércoles 12:00 - 14:00, Miércoles 08:30 - 10:30

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

La metodología didáctica quiere facilitar el aprendizaje autónomo del alumno según las recomendaciones docentes del EEES, de ahí que sea necesario el uso de las TICs a lo largo del desarrollo de la asignatura. Se pretende que el alumno tenga los medios adecuados para que acceda a los conocimientos de manera precisa y sencilla tanto en el aula como en la plataforma educativa del Campus Virtual. Uno de los requerimientos mínimos que se necesitan para la realización de la asignatura es que el alumno tenga conocimientos de informática a nivel usuario y que disponga con facilidad a una conexión web de alta velocidad (puede utilizar las salas de informática de la UMA). Así podrá hacer un seguimiento de la asignatura consultando periódicamente los documentos de trabajo, actividades, informaciones y directrices y plazos para elaborar las tareas, que se irán incluyendo de manera paulatina en el Campus virtual de la UMA.

## CONTEXTO

La asignatura persigue un acercamiento a la jardinería histórica como campo de desarrollo de las artes espaciales, especialmente en relación con la arquitectura y el diseño urbanístico. Aborda las principales realizaciones jardineras en tanto que obra de arte total, contextualizadas en los principales estilos que caracterizan la evolución de la jardinería occidental desde la Antigüedad a la Contemporaneidad, con especial dedicación a los estilos surgidos a lo largo de la Edad Moderna como época más fecunda de la jardinería histórica.

## COMPETENCIAS

### 2 Competencias específicas.

- 2.24** Adquisición de un conocimiento diacrónico y sincrónico adecuado de los acontecimientos relativos a la historia desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros días.
- 2.27** Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente sobre los conceptos fundamentales de la disciplina de la Historia del Arte, y sobre aquellos aspectos que conforman el universo de lo artístico.
- 2.29** Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente sobre las características, funciones y particularidades de las diferentes técnicas de producción artística, procesos de creación y materiales, teniendo en cuenta la diversidad de los contextos histórico-culturales en los que se han utilizado y se utilizan en la actualidad.
- 2.36** Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la cultura artística española del Renacimiento y del Barroco, y capacidad para realizar un análisis integral y contextualizado de las manifestaciones artísticas de este período.
- 2.47** Desarrollo de la sensibilidad necesaria para saber ver, leer y escuchar las manifestaciones artísticas, interpretando el lenguaje de sus formas y apreciando sus valores expresivos.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### BLOQUE TEMÁTICO: I.- PRECEDENTES

- TEMA 1. Jardines míticos: mitológicos, bíblicos y coránicos.
- TEMA 2. El jardín en el Próximo Oriente: Mesopotamia, Egipto y Persia.
- TEMA 3. El jardín clásico: Grecia y Roma.
- TEMA 4. El jardín hispanomusulmán: califal, almohade y nazarí.
- TEMA 5. El jardín cristiano medieval: castillos y monasterios.

### BLOQUE TEMÁTICO: II.- EL JARDÍN EN LA EDAD MODERNA



- TEMA 6. El jardín renacentista: Italia y España  
TEMA 7. El jardín barroco: Francia y España.  
TEMA 8. El jardín romántico: el paisajismo inglés y sus repercusiones en Europa.

## BLOQUE TEMÁTICO: III.- EL JARDÍN EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

- TEMA 9. Jardines contemporáneos.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### Actividades presenciales

##### Actividades expositivas

Lección magistral

##### Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

#### Actividades de evaluación presenciales

##### Actividades de evaluación del estudiante

Prueba diagnóstica inicial

#### Actividades de evaluación no presenciales

##### Actividades de evaluación del estudiante

Otras actividades no presenciales eval.estudiante: Elaboración de una ficha analítica sobre una obra concreta siguiendo un modelo facilitado al alumno.  
Otras actividades no presenciales eval.estudiante: Análisis crítico de un texto (recensión).

#### Actividades de evaluación presenciales

##### Actividades de evaluación del estudiante

Examen final: Prueba escrita en la que se evaluará la madurez alcanzada en la adquisición de competencias

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno conseguirá adquirir un conocimiento general de los fundamentos de la jardinería artística a lo largo de la Historia, así como de sus principales artifices y manifestaciones.

Conseguirá, además de asimilar los principales contenidos de la asignatura, familiarizarse con el uso correcto de la terminología específica, así como desarrollar las capacidades y habilidades para trabajar de forma autónoma, saber planificar y gestionar el tiempo, elaborar esquemas y resúmenes o escribir textos y elaborar presentaciones con coherencia discursiva y capacidad para exponer ideas en público, participar en debates y aportar reflexiones.

Más allá de la simple adquisición de conocimientos acerca de las diferentes modalidades de jardinería histórica en relación con las culturas y sociedades que los han creado en Italia, España, Francia, e Inglaterra, se aspira a la adquisición de destrezas en la localización y manejo de fuentes de información para la historia de la jardinería.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿ Se valorará especialmente el nivel de conocimiento de la asignatura y el uso correcto de la terminología específica de la materia.
- ¿ Se tendrá en cuenta la actitud, interés y participación del estudiante en clase, especialmente en las prácticas expositivas.
- ¿ Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, elaboración de trabajos y pruebas escritas, pues serán tenidos en cuenta tanto la competencia lingüística como el dominio del léxico específico de la disciplina.
- ¿ Las actividades seguirán las directrices dadas por el profesor. Se tendrá en cuenta la utilización del aparato crítico adecuado y especialmente que sean originales, ya que de detectarse "coincidencias" con publicaciones -artículos, libros o páginas web- serán automáticamente rechazadas, lo que repercutirá en la calificación final.
- ¿ Se recomienda subsanar aquellas observaciones que se hayan realizado al alumnado en la revisión de pruebas y trabajos.
- ¿ Asimismo se recomienda el uso de la bibliografía, así como de la información contenida en Internet (especialmente la recomendada por el profesor en campus virtual), y utilizar la plataforma como herramienta de trabajo, así como tomar parte en las actividades expositivas y asistir a las conferencias y visitas que se programen.
- ¿ Se recomienda cuidar la expresión oral en las intervenciones en el aula y la expresión escrita en la elaboración de trabajos y prueba final, pues serán tenidos en cuenta tanto la competencia lingüística como el dominio del léxico específico de la disciplina.
- ¿ Las actividades prácticas seguirán las directrices dadas por el profesor. Se tendrá en cuenta la utilización del aparato crítico adecuado y especialmente que sean originales, evitando el uso directo de fuentes más allá de las citas debidamente referenciadas.
- ¿ Para la evaluación final de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes factores:
- ¿ Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas
- ¿ Asistencia a la visita a alguno de los jardines históricos locales
- ¿ Actitud participativa en las clases prácticas
- ¿ Realización y entrega en las fechas previstas de las actividades de aprendizaje
- ¿ Realización de los trabajos conforme a las normas establecidas: extensión mínima y máxima, características del texto, redacción cuidada y buena presentación.

#### EVALUACIÓN CONTINUA O SUMATIVA (un máximo del 30% de la calificación final):

La evaluación continua se vincula a actividades de aprendizaje, cada una de ellas se vincula con una actividad formativa, la cual desarrolla una o varias competencias y a su vez se vincula con los bloques temáticos de la asignatura.

Actividades de aprendizaje y criterios de evaluación de la actividad:

5. Análisis crítico de un texto (recensión) relacionado con los bloques temáticos I, II ó III, que se entregará en tarea de Campus Virtual: 10 %
6. Elaboración de una ficha analítica sobre una obra concreta siguiendo un modelo facilitado al alumno, de acuerdo a unas pautas que se especificarán y que se entregará en tarea de Campus Virtual. Actividad relacionada con el bloque temático I: 15 %
7. Asistencia a clases de grupo grande. 5%. Se pasará hoja de asistencia. Las faltas deben justificarse.



**EVALUACIÓN FINAL** (un máximo del 70% de la calificación final)

Prueba escrita en la que se evaluará la madurez alcanzada en la adquisición de competencias trabajadas durante el curso y el grado de fijación de los contenidos. La prueba se realizará con formulario prediseñado, y podrá ser cumplimentada (si bien no necesariamente) en Campus Virtual de modo presencial.

(Primera convocatoria ordinaria).

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se ofrecerá a los alumnos una rúbrica para cada una de las actividades formativas propuestas, en las que podrán constatar el nivel de adquisición de cada competencia gracias a unos indicadores propuestos, y su reflejo en la evaluación de la actividad/asignatura.

### COMPONENTES DE EVALUACIÓN/EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Los descritos para cada una de las actividades formativas, además de la parte descrita para la evaluación final, la cual será una prueba escrita. La prueba final se realizará en un tiempo máximo de tres horas de duración. En la prueba se valorarán los conocimientos adquiridos, la madurez, la estructura del discurso, la capacidad de análisis y la correcta expresión. . Comprenderá tres bloques:

1. Test de conocimientos. Preguntas de valoración binaria (correcta o incorrecta). 20%
2. Identificación visual de elementos relacionados con la asignatura. 20%
3. Preguntas de desarrollo sintético y esquematizado sobre contenidos de la asignatura. 30%

Para la evaluación final de la asignatura se tendrá en cuenta los siguientes factores:

- ¿ Asistencia a las sesiones presenciales de la asignatura.
- ¿ Actitud participativa en clase
- ¿ Realización y entrega de las actividades formativas en las fechas propuestas.
- ¿ Consideración especial para el alumno a tiempo parcial, el que tendrá que realizar las actividades propuestas para poder evaluar la adquisición de competencias.

La calificación final del alumno será la suma de las diferentes actividades e instrumentos evaluables descritos en la guía docente de la asignatura.

Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, exposición de trabajos y pruebas escritas pues será tenida en cuenta la competencia lingüística del alumno y el dominio del léxico específico de la disciplina.

Los trabajos seguirán las directrices de la profesora. Se tendrá en cuenta especialmente que éstos sean originales, ya que de detectarse "coincidencias" con publicaciones -artículos, libros o páginas web- serán automáticamente rechazados, lo que repercutirá negativamente en la calificación final.

La consideración de "Matrícula de honor" vendrá condicionada por el correcto seguimiento de la asignatura, por la participación, asistencia y entrega de actividades optativas que tienen como fin tener calificaciones extras del alumno para su correcta calificación.

### RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN

Se recomienda subsanar aquellas observaciones que se hayan realizado al alumno en la revisión de las actividades de aprendizaje. Si el alumno hiciese uso de la convocatoria de septiembre tendrá que superar la prueba final con el porcentaje consignado y se tendrá en cuenta la calificación de las actividades presentadas durante la evaluación continua del curso académico (porcentajes correspondientes a las actividades 1, 2 y 3). Si el/la alumno/a hubiera suspendido o no hubiera entregado las actividades en su fecha correspondiente tendrá opción de entregar las actividades 1, 2 y 3 a través del Campus Virtual hasta 5 días naturales antes de la fecha consignada para el examen de la segunda convocatoria ordinaria y/o extraordinarias, contando un 25% menos de lo establecido en esta programación para su entrega inicial al no poder calificar aquéllos aspectos que se correspondan a exposición oral, aspectos evaluables con la evaluación continua, aspectos grupales, etc. No se guardarán las calificaciones obtenidas en las actividades de aprendizaje una vez haya concluido el curso académico correspondiente a la matrícula.

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- ¿ 0-4.9: Suspenso (SS)
- ¿ 5.0-6.9: Aprobado (AP)
- ¿ 7.0-8.9: Notable (NT)
- ¿ 9.0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0, para tal caso, se tendrán en cuenta otros componentes, como asistencia y participación a clase y/o entrega de actividades optativas evaluables realizadas durante el desarrollo de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

- ACKERMAN, James S.: La villa. Forma e ideología de las casas de campo. Akal arquitectura, 1997.
- AÑÓN, Carmen y otros: Jardines artísticos de España. Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BUTTLAR, Adrian von: Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista. Ed. Nerea, 1993.
- COLONNA, Francesco. Sueño de Polifilo, Ed. El Acanalado, 1999.
- DETIENNE, Marcel: Los jardines de Adonis. Akal, 1982.
- ERRANDONEA ALZUGUREN, Juan: Edén y paraíso, Ed. Marova.
- FARIELLO, Francesco: La arquitectura de los jardines, Celeste, 2000.
- GROMORT, G.: L'art des jardins. Paris, Ed. Ch. Massin, 1983.
- HANSMANN, Wilfried, Jardines del Renacimiento y el Barroco. Nerea, 1989.
- KLUCKERT, Ehrenfried: Grandes jardines de Europa, Könemann, 2000.
- LABLAUDE, Pierre André: Les jardins de Versailles. Paris, Ed. Scala, 1995.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel: Los jardines históricos de El Retiro. Málaga, Benedito, 1996.
- MOTTE, André: Prairies et jardins de la Grèce Antique, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1971.
- NUVOLARI, Francesco: Il giardino storico all'italiana. Milano, Electa, 1992.
- Obra básica: [http://www.historiadelartemalaga.es/jose\\_miguel\\_morales/historia\\_del\\_jardin/](http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/)
- PAEZ DE LA CADENA, Francisco: Historia de los estilos en jardinería, Istmo, 1998.
- PREST, John: The garden of Eden, Yale University Press, 1981.
- RIVALTA, Marta: Arquitectura de jardines, Blume, 1978.



## DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33.3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	11.7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>		<b>45</b>	

### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>150</b>

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Tanto en un escenario como en otro las actividades formativas se mantendrán iguales al escenario de normalidad y se adaptarán a través de la plataforma virtual Moodle y por los medios tecnológicos dispuestos al efecto por el Centro y la Universidad de Málaga. Para las actividades de carácter presencial se optará de manera general por la sesión sincrónica a través de Google Meet, Microsoft Teams o Seminario B/C.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

BIMODAL (A): 10% de la nota final por la asistencia. Trabajo individual sobre un tema asignado por el profesor sobre los contenidos de la materia que representaría un 30 % de la nota final. Un 10% por la exposición de los trabajos. 50% de la nota final un examen que consistirá en el análisis y comentario de 6 obras seleccionadas del repertorio del temario.

VIRTUAL (B): 10% de la nota final por la asistencia on line. Un 20% de la nota final que consistirá en un test de conocimiento, mediante preguntas de valoración binaria (correcta e incorrecta). Un 20% en la lectura y resumen de dos textos relacionados con cada uno de los bloques temáticos. Un examen tipo cuestionario sobre los contenidos de la asignatura con carácter transversal que representará el 50% de la nota final. Tanto el test como la última prueba se explicarán en el campus virtual la forma en la que se realizará, el tiempo para su ejecución, etc.

### CONTENIDOS

Los mismos que aparecen en la guía docente del curso 2019-2020

### TUTORÍAS

BIMODAL (A): 4 horas presenciales y 2 horas on line

VIRTUAL (B): Las tutorías se mantienen en los horarios establecidos y serán debidamente atendidas por los medios disponibles de interacción sincrónica o asincrónica entre estudiantes y profesora (por correo electrónico o por lo que se estime más oportuno en cada circunstancia). Para activarlas, se recomienda al alumnado enviar un mensaje al profesor que establecerá día, hora y medio de contacto para su realización.